

**Методические рекомендации
для классных руководителей
по проведению мероприятий,
посвященных увековечению памяти
и празднованию в 2023 году 85-летия
со дня рождения В. П. Крапивина
в Свердловской области**

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
Отдел организационно-методического сопровождения педагогов,
работающих с одаренными детьми

**Методические рекомендации для классных руководителей
по проведению мероприятий, посвященных увековечению памяти
и празднованию в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина
в Свердловской области**

Екатеринбург
2023

ББК 74.200.5
М 54

Рецензенты:

Чудиновских Е. А., заведующий центром воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «ИРО», г. Екатеринбург;
Пугина Л. В., зам. директора по ВР гимназии № 18, г. Н. Тагил

Авторы-составители:

Сереженкова О. В., заведующий отделом организационно-методического сопровождения педагогов, работающих с одаренными детьми, ГАОУ ДПО СО «ИРО»;
Кочубей Т. Д., учитель русского языка и литературы ВКК МАОУ гимназия № 2, г. Екатеринбург;
Биктуганова С. Л., заведующий библиотечно-информационным центром ГАОУ ДПО СО «ИРО»

М 54 **Методические рекомендации для классных руководителей по проведению мероприятий, посвященных увековечению памяти и празднованию в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина в Свердловской области** / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области; Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост.: О. В. Сереженкова, Т. Д. Кочубей, С. Л. Биктуганова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2023. – 60 с.

В данном издании предлагаются методические рекомендации для классных руководителей по проведению мероприятий, посвященных увековечению памяти и празднованию в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина в Свердловской области, по мотивации обучающихся к изучению произведений В. П. Крапивина в общеобразовательной школе, приводятся различные формы работы, внеклассных мероприятий с целью расширения круга чтения подростков.

Методические рекомендации предназначены для классных руководителей, также будут полезны для педагогов образовательных организаций, заместителей руководителей по воспитательной работе, педагогов-библиотекарей общеобразовательных организаций.

Утверждено Научно-методическим советом ГАОУ ДПО СО «ИРО» от 02.05.2023 № 7

ББК 74.200.5
© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2023

Содержание

Введение	4
1. Рекомендации по организации проведения в библиотеках образовательных организаций выставок, посвященных увековечению памяти и празднованию в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина в Свердловской области.....	5
2. Рекомендации по проведению 14 октября 2023 года единого классного часа, посвященного творчеству писателя, в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Свердловской области	13
3. Рекомендации по организации работы по привлечению учащихся образовательных организаций, расположенных на территории Свердловской области, к участию в мероприятиях, посвященных увековечению памяти и празднованию в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина в Свердловской области.....	21
4. Всероссийский конкурс для детей и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина «Оруженосцы Командора»	36
5. Список произведений В. П. Крапивина с рекомендациями к прочтению, ранжированный по возрасту обучающихся.....	39
6. Список фильмов и телевизионных программ, посвященных творчеству В. П. Крапивина или снятых по мотивам его произведений, в архивах кино- и телестудий, расположенных на территории Российской Федерации и стран ближнего зарубежья	51
Приложение 1	58
Приложение 2	59

Введение

Владислав Петрович Крапивин, советский и российский детский писатель, поэт, сценарист, журналист, – автор 250 романов, повестей и рассказов для детей и подростков. А еще он – педагог, руководитель детского патриотического центра «Каравелла», в котором дети изучали морское дело, фехтование, журналистику. Несмотря на неоднократные попытки закрыть детскую организацию, под руководством Владислава Петровича «Каравелла» проработала много лет, воспитав немало талантливых ученых и деятелей искусства, и продолжает работать по сей день.

Легендарный Командор всю жизнь боролся за популяризацию своей главной идеи: детство имеет огромную ценность не только для развития отдельной личности, но и всего общества в целом. Без взаимодействия поколений невозможно построить полноценный социум.

Он – создатель самого настоящего маленького детского мира, который существует не только на страницах книг. Он умудрялся в одной книге тонко сплести реальность и фантастику, но его герои всегда настоящие: они думают, чувствуют, каждый обладает своим характером. Иногда его книги критиковали за искусственность образов, на что Владислав Крапивин с грустью отвечал, что, очевидно, не всем довелось видеть настоящих детей и настоящую дружбу.

Он прожил яркую, полную трудностей и преодолений жизнь и еще при жизни стал известен не только в нашей стране, но и за рубежом.

Художественная и педагогическая литература Крапивина была переведена на разные языки мира. С 2006 года стала присуждаться ежегодная Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина.

В Свердловской области творчество писателя высоко ценят, о чем свидетельствуют нормативные документы:

- Указ Губернатора Свердловской области от 22.09.2021 № 548-УГ «Об увековечении памяти В. П. Крапивина и праздновании в 2023 году 85-летия со дня его рождения»;
- Протокол от 17.03.2022 № 56 совещания у Заместителя Губернатора Свердловской области П. В. Крекова;
- План основных мероприятий по увековечению памяти, подготовке и проведению празднования в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина в Свердловской области, утвержденный распоряжением Правительства Свердловской области «О подготовке и проведении в Свердловской области мероприятий по увековечению памяти В. П. Крапивина и празднованию в 2023 году 85-летия со дня его рождения».

Данные методические рекомендации сформированы в соответствии с поручением Правительства Свердловской области и Министерства образования и молодежной политики Свердловской области в связи с празднованием в 2023 году 85-летия со дня рождения выдающегося уральского писателя Владислава Петровича Крапивина.

1. Рекомендации по организации проведения в библиотеках образовательных организаций выставок, посвященных увековечению памяти и празднованию в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина в Свердловской области

Юбилейная выставка

Среди тематических библиотечных экспозиций большое место занимают выставки, приуроченные к юбилею известного деятеля или крупного исторического события.

Библиотекари иронично называют их «датскими». Но если оценивать такие выставки всерьез, то нередко круглая дата – это отличная возможность привлечь внимание публики к интересной личности, событию, явлению.

Таким событием, несомненно, является 85-летие со дня рождения Владислава Петровича Крапивина, советского детского писателя, поэта, сценариста, журналиста, автора 250 романов, повестей и рассказов для детей и подростков.

Крапивин, биография которого тесно связана с подрастающим поколением, был также педагогом и неформальным лидером детского движения на Урале.

В образовательной организации о жизни и творчестве Владислава Петровича можно подготовить юбилейную выставку и осветить биографию писателя по годам в хронологическом порядке, показать, например, основные этапы писательской деятельности: «Рассказы из студенческих тетрадей», «Педагогическая деятельность писателя», «Рассказы с “Каравеллой”» и др.

Основными требованиями, предъявляемыми к выставочной деятельности, являются **комфортность, наглядность, доступность, оперативность**.

Комфортность предполагает удобное расположение книг на выставке, дополнительное освещение (при необходимости), место отдыха для читателя, удобство получения книги с выставки, возможность ознакомления с книгами в спокойной атмосфере, т. е. выставка должна функционировать в гармоничной библиотечной среде.

Наглядность необходимо отметить как наиболее действенный способ реализации выставки. Различают три вида наглядности:

- документ, представленный в фонде библиотеки в режиме открытого доступа;
- образ документа как элемент библиотечной выставки, плаката, рекомендательного списка литературы;
- библиографическое описание документа в каталогах, картотеках, списках и пр.

Конечная цель принципа наглядности – показать пользователю наличие документа в фонде и убедить в его доступности.

Доступность заключается в предоставлении читателям возможности изучения содержания демонстрируемых документов. Кроме того, проявлением доступности можно считать иные по сравнению с открытым доступом способы группировки литературы на тематических, проблемного характера выставках.

Доступность библиотечных выставок считается выражением уважения, доверия к читателям.

Оперативность библиотечных выставок понимается двояко. Во-первых, как оперативность отражения нового документа, актуальной темы, проблемы. Во-вторых, возможность ознакомления одновременно и с книгой, и с ее библиографическими данными.

Комплексное выполнение этих требований обеспечивает создание уникальной библиотечной среды.

Алгоритм оформления выставки

1. **Уточнение, согласование, выбор темы.** Тема выставки должна соответствовать двум требованиям:

- первое, тема должна быть актуальной (проблемной) на сегодняшний день и интересной читателям;
- второе, тему необходимо конкретизировать. Например, выставка на тему «Жизнь и творчество В. П. Крапивина» очень объемная по содержанию, поэтому лучше ее конкретизировать и выбрать в качестве темы определенный период жизни писателя, жанр или тему в творчестве: «Ранние рассказы», «Романы и повести», «Фантастические романы и повести», «Сказки и были Безлюдных Пространств» и др.

2. **Целевое и читательское назначение.** Признаки, оказывающие наибольшее влияние на содержание и характер восприятия представленного материала: возраст, пол, образование. В зависимости от них одна и та же тема предполагает различную структуру (разделы) выставки, оформление и отбор документов.

Целевое назначение соответствует мотивам чтения. На сегодняшний день они таковы: деловые, самообразовательные, рекреационные.

Выявление и отбор документов. Используя библиографические и методические пособия, справочно-библиографический аппарат (каталоги и картотеки), выявляем все документы, какие есть в библиотеке по данной теме: книги, статьи из периодики, аудио- и видеоматериалы. Подбираем их в фонде, знакомимся, отбираем соответствующие цели и читательскому адресу. Предпочтение отдаем документам, содержащим новую информацию, имеющим привлекательный внешний вид.

3. **Определение структуры выставки** – определение заголовка, названий разделов, подбор цитат, иллюстраций, предметной среды. Главное требование здесь – структура должна способствовать раскрытию содержания темы и акцентировать внимание на наиболее важных проблемах.

Заголовок должен быть:

- информационно емким,
- лаконичным (4–5 слов),
- нешаблонным (в виде свитка, книги, цветка, рушника...).

Заголовком может быть крылатая фраза, афоризм, пословица, поговорка, строчка из песни, стихотворения («Командоры в запас не уходят», «Под ветрами нам плыть...»), «Та сторона, где ветер»).

Руководствуясь логикой, идеей выставки, определяем количество разделов, книг, наличие цитат, пояснительных текстов. Желательно, чтобы один из разделов носил краеведческий характер.

Самые разнообразные **предметы и аксессуары** применяются для оформления выставок, помимо художественных элементов (иллюстраций – портретов, плакатов, репродукций, фотографий и т. д.) можно использовать:

- декоративные элементы – цветы, драпировки, игрушки;
- природный материал – шишки, ракушки, камни, корни, ветки;
- творческие работы – рисунки, поделки, отзывы, мини-сочинения;
- вещи и предметы, помогающие создать образ человека или эпохи; т. к. творчество В. П. Крапивина пронизано морской темой, это могут быть бинокль, корабельная рында, компас и другие корабельные предметы.

Обязательное условие при работе, особенно на данном этапе, – соблюдение вкуса и чувства меры.

4. Группировка документов. На основании проработанных двух предыдущих пунктов отобранные документы группируем согласно разделам выставки.

5. Оформление книжной выставки. Значение правильного оформления книжной выставки велико. Необходимо как можно ярче и образнее раскрыть содержание книги, ее ценность. Это позволит сделать восприятие книги читателями более понятным, эмоциональным, образным.

Выставка должна привлекать произвольное внимание читателей. Соблюдая правила библиотечного дизайна, имея высокий уровень эстетического вкуса, библиотекарь может создать выставку привлекательную и интересную.

Что же нам предлагают использовать при оформлении выставок на страницах профессиональных журналов? На страницах профессиональных журналов при оформлении выставок специалисты предлагают использовать:

- самые разные материалы – ватман, цветную бумагу, картон, ткань, пенопласт;
- правильно подбирать и сочетать цвета. Желательно использовать при оформлении не более трех. Исключение составляют выставки, где пестрота оправдана названием: «Разноцветные страницы», «Веселая мозаика»;
- правильно подбирать шрифты (соответствие содержанию выставки);
- наклонное, вертикальное размещение заголовков, цитат, иллюстративного материала;
- объемную организацию информационной среды – разрезанные смещенные иллюстрации – оживляет визуальное пространство;
- объемные носители информации в виде склеенных кубов, шаров, конусов;
- подвесные цитаты;
- атрибутивные ряды – дублирование изображений, или в разном масштабе, или в разных ракурсах;
- фигурное размещение документов: веером, дугой, уступами, наклонно;
- ленты, какие-то символы: листочки, цветочки и т. д.

Выставки располагаются в витринах, на стеллажах, столах. Если в библиотеке достаточно места, то можно создать выставочное пространство: полукруг, шахматный или угловой вариант.

6. Реклама выставки. Как и любая форма деятельности, библиотечная выставка нуждается в рекламе, одновременно являясь способом рекламы самой библиотеки, проявлением ее фирменного стиля – чем более интересны и привлекательны библиотечные выставки для пользователей, тем приятнее впечатления о библиотеке в целом.

Информационная поддержка книжной выставки – это создание рекламных сообщений и публикаций, причем к сообщению предъявляются свои требования: дается новая информация, которая должна убеждать в полезности рекламируемой выставки, учитывая возрастные особенности аудитории, отражая специфику выставки.

Рекламное сообщение может быть внутренним (для пользователей библиотеки) и внешним (для потенциальных пользователей – баннеры, СМИ). Наиболее распространенные традиционные формы рекламных сообщений – плакаты-объявления, индивидуальные приглашения. Афиша или анонс выставки также является рекламным сообщением. Особенность этой формы рекламы – в ее образности, краткости, эмоциональном воздействии.

Можно рассказать о выставке в индивидуальной беседе одному читателю или сразу нескольким, провести краткий обзор лучших книг или подробный рекомендательный всех представленных документов. Оживление читательской активности могут вызвать конкурсы, вопросы викторины по книгамс выставки. Еще одним средством распространения рекламы библиотечных выставок, ориентированным как на потенциальных, так и на активных читателей, является сайт библиотеки. Опыт свидетельствует, что создание web-страницы (применительно к web-сайтам крупных библиотек) неизмеримо повышает их престиж – ведь информация о них попадает во Всемирную сеть. Бесконечно расширяется число ее реальных и потенциальных пользователей. К тому же с помощью «странички» библиотека получает действенный канал обратной связи: для этого существуют рубрики типа «Гостевой книги», где можно высказать свои предложения и замечания о работе библиотеки, ее массовых мероприятиях, мнения о прочитанных книгах, просмотренных или прослушанных электронных документах.

Самая интересная и эффективная, но при этом самая сложная и трудоемкая форма представления книжной выставки – это ее премьера (презентация), первый показ. Премьеру можно превратить в праздник для читателей с участием писателей, героями книг, редакторами, издателями, представителями прессы. Она может включать литературно-музыкальную композицию, отрывки из фильмов, викторины, конкурсы.

Таким образом, реклама выставки может при желании перерасти в комплексное массовое мероприятие.

7. Анализ эффективности книжной выставки. Очень важный этап. Анализ эффективности выставочной деятельности помогает выявить интересы и потребности читателей, позволяет планировать выставочную работу в соот-

ветствии с читательскими ожиданиями. Прежде всего, эффективность нужно учесть. Для этого в «Дневнике библиотеки» выделяется отдельная графа, в которую ежедневно заносится число документов, взятых с выставки читателями. Соответствующая запись делается в читательском формуляре.

Сравнивая число представленных документов на выставке и количество выданных, вычисляют «коэффициент эффективности книжной выставки» и делают выводы. Коэффициент эффективности книжной выставки равен отношению числа книговыдач с выставки к числу документов, представленных на выставке.

Если эффективность низкая, необходимо выяснить, почему выставка не пользовалась спросом. Для этого анализируют все этапы организации выставки, начиная с выбора темы, заканчивая рекламой, и определяют допущенные ошибки. Высокую эффективность также изучают, определяя причины успеха.

Широко используют в работе метод опроса – беседы, интервью, анкетирование, письменные опросы, телефонные, электронные.

Анализируя эффективность выставочной деятельности, можно избежать ошибок в дальнейшей работе, делая каждую новую выставку яркой, содержательной, запоминающейся.

Виртуальная выставка

В последнее время для демонстрации библиотечного фонда вне стен библиотек становится важным такое направление деятельности библиотек, как виртуальная выставка, которая служит средством наглядной демонстрации библиотечного фонда.

Электронные выставки могут сопровождать проведение различных библиотечных мероприятий: презентацию книги, тематические вечера, встречу с поэтами и писателями.

Цель виртуальной выставки – публичное интернет-представление различных видов документов. Каждая выставка выполнена с помощью оригинального мультимедийного дизайна, имитирующего пребывание на выставке, облегчающего навигацию и восприятие информации.

Преимущества и возможности виртуальной выставки

Для просмотра выставки читателю не обязательно находиться в библиотеке, достаточно выхода в Интернет. Читатель может ознакомиться с выставкой в любое время.

Возможность размещения выставки как на компьютерах в стенах библиотеки, так и в глобальной сети Интернет.

Возможность экспонировать большее количество документов по сравнению с традиционной выставкой, не занимая реального пространства библиотеки.

Каждый документ можно сопроводить аннотацией, рефератом, копией оглавления и/или фрагментами текста, иллюстрациями, историей создания произведения, описанием эпохи, аудио- и видеофрагментами. Компьютерные технологии делают виртуальную выставку живой и динамичной.

Документам, представленным на виртуальной выставке, не грозят повреждения. Выставка в Интернете может функционировать постоянно.

Затраты на создание виртуальных выставок ниже, чем на организацию аналогичных традиционных.

Учебное пособие Н. В. Збаровской «Выставочная деятельность публичных библиотек» дает следующее определение: электронная выставка является «синтезом традиционного (книжного) и новейшего (электронного) способов предоставления информации».

Виртуальная выставка – это публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Виртуальные экспозиции могут быть созданы и размещены либо на сайтах библиотек, либо как отдельный ресурс.

В условиях развития новых информационных технологий виртуальные выставки появляются в сфере культуры и образования: в вузах, библиотеках всех типов.

Программы для создания виртуальной выставки

Виртуальные книжные выставки могут быть созданы как с помощью стандартного набора офисных программ MS Office, так и в онлайн-сервисах для последующей вставки их HTML-кода в блог или ссылки на странице в социальной сети. Существуют различные формы представления виртуальных книжных выставок. Для начинающих пользователей рекомендуем PowerPoint. Также для создания виртуальных выставок можно использовать Word, Mindmeister, MS Publisher.

- Презентация (PowerPoint).
- Слайд-презентация (слайд-шоу) обложек и кратких аннотаций к книгам с музыкальным сопровождением (PowerPoint).
- Видеообзор с рекомендациями библиотекаря, записью «громких чтений» читателей, видеовпечатлений читателей и известных в городе людей.
- Выставка книг в виде интерактивного плаката (PowerPoint с использованием гиперссылок).
- Выставка книг в виде ментальной карты (техники визуализации мышления в виде карты, в центре которой обозначена главная тема с отходящими от нее в разные стороны ключевыми словами, связанными с ней) (Word, PowerPoint, Mindmeister).
- Выставка книг какого-либо автора в виде ленты времени (PowerPoint).
- Выставка книг в виде 3D-книги (MS Publisher).
- Выставка-плакат (MS Publisher).

Алгоритм подготовки и организации электронных книжных выставок

Задумывая создать виртуальную выставку, нужно быть готовыми к долгой, кропотливой, но интересной работе. На материале любой выставки можно разработать ее электронный вариант. Таким образом, выставка приобретет форму компьютерной презентации.

Подходы к организации виртуальных выставок весьма разнообразны: от уже ставшей традиционной, консервативной формы – изображение обложек книг и аннотаций изданий – до анимационного путешествия в мир книги, в рамках которого размещается подробная информация об авторах, художниках, списках литературы, дополнительная информация с других сайтов. В таком случае выставки перестают дублировать традиционные книжные, демонстрируемые в стенах библиотеки.

Создание виртуальных выставок обязательно опирается на традиционную методику и включает новые возможности электронной компьютерной среды.

В виртуальной книжной выставке, как и в традиционной, используются разделы, цитаты, присутствует оформление (сюда относятся обложки и раскрытые книги, эстетика размещения, цветовая гамма и т. д.). Возможно применение дополнительных элементов, присущих традиционной книжной выставке (это, например, фактографическая справка об авторе или предмете, список дополнительной литературы) и отличающих виртуальную книжную выставку (гипертекстовые ссылки на полные тексты или фрагменты документов, мультимедийные эффекты, интерактивное взаимодействие с пользователем и т. д.).

Обязательным при организации виртуальных книжных выставок является четкое следование стандартам представления традиционных книжных выставок:

- художественное представление книги (изображение обложки, раскрытой книги, в том числе с возможностью интерактивного перелистывания страниц, возможностью прочитать фрагмент текста и т. д.);
- библиографическое описание книги;
- аннотация представляемой книги (то, какую аннотацию – рекомендательную или справочную – использовать, зависит от целевого и читательского назначения, указанного в предисловии).

Создание виртуальной выставки состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы.
2. Определение целевого и пользовательского назначения.
3. Поиск документов по теме выставки.
4. Выявление и отбор документов.
5. Разработка структуры выставки – персоналии – выбор формы представления.
6. Подбор вспомогательных материалов (иллюстрации, фотографии, цитаты из других источников и др.).
7. Подготовка документов к экспонированию.
8. Раскрытие содержания экспонируемых документов.
9. Набор текста, оцифровка вспомогательных материалов, обрезка аудио- и видеофрагментов.
10. Выбор формата выставки.
 - а) Создание видеовыставки в формате PowerPoint:
 - размещение текста на слайдах, форматирование текста;
 - размещение иллюстраций и иных материалов на слайдах;
 - создание анимации;

- создание навигации;
 - настройка времени для показа;
 - сохранение в формате .wmv.
- b) Создание интерактивной выставки в формате PowerPoint:
- размещение текста на слайдах, форматирование текста;
 - размещение иллюстраций и иных материалов на слайдах;
 - создание анимации;
 - создание навигации;
 - создание гиперссылок;
 - создание инструкции просмотра выставки для пользователя.

Таким образом, подготовленные совместно с обучающимися книжные или виртуальные (электронные) выставки можно использовать для вовлечения обучающихся в изучение творчества В. П. Крапивина.

2. Рекомендации по проведению 14 октября 2023 года единого классного часа, посвященного творчеству писателя, в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Свердловской области

В 2023 году, 14 октября, Владиславу Петровичу Крапивину, выдающемуся уральскому писателю, Командору, исполняется 85 лет. Именно исполняется, т. к. Командоры в запас не уходят.

В этот день во всех общеобразовательных организациях Свердловской области предлагается провести единый классный час по творчеству писателя.

Для качественного проведения мероприятия необходима подготовка, прочтение произведений В. П. Крапивина обучающимися, возможно, совместного прочтения с родителями.

Данная методическая разработка является результатом обсуждения произведений художественной литературы, включенных в список для самостоятельного детского чтения в период летних каникул.

По итогам анкетирования, в 6–7-х классах наибольший интерес вызвала повесть В. П. Крапивина «Дети синего фламинго» (72 %). В родительском сообществе 38 % респондентов указали, что данную книгу читали вместе с детьми.

Полученные данные убедительно доказывают: произведения В. П. Крапивина интересны разным поколениям читателей и могут стать центром особого духовно-нравственного поля, в котором сохраняются традиции семейного чтения, передается лучшее из культурного опыта предшествующих поколений.

Одним из вариантов методических практик является изложенная ниже система урочных и внеурочных занятий по повести В. П. Крапивина «Дети синего фламинго». Используя ее в своей профессиональной деятельности, педагог решит ряд важных образовательно-воспитательных задач:

- путешествие в мир героев В. П. Крапивина расширит читательский кругозор подростков, изучающих на уроках литературы, как правило, произведения классической литературы, удаленной от сегодняшних школьников во времени;
- анализ произведений современного уральского автора создаст условия для межпоколенческого диалога о непреходящих нравственных ценностях, которые защищают отважные мальчишки крапивинских историй;
- изучение своеобразия стиля, авторского почерка Мастера позволит провести мастерские знаний, где каждый читатель проявит свои творческие способности в создании литературного альманаха, проведении литературной гостиной;
- привлечение родителей к проведению внеклассных мероприятий (презентация альманаха, конкурс буктрейлеров) актуализирует процесс семейного чтения.

Анализ апробации предлагаемых форм работы определил основные этапы изучения произведения В. П. Крапивина.

Основные этапы

I этап. Предпозиция (10–14 дней) «Бригантина поднимает паруса»

Задачи этапа:

1. Расширить читательский кругозор.
2. Познакомить с биографией В. П. Крапивина.
3. Обзор произведений В. П. Крапивина с использованием фондов семейных библиотек учащихся.

Формы организации деятельности

*Пусть проснется горнист,
Протрубит общий сбор –
Нам пора выходить на тропу.
В. П. Крапивин*

Создание малых творческих групп:

I группа – библиографы

II группа – художники-иллюстраторы

III группа – театральная лаборатория

IV группа – медиагруппа

V группа – кинолаборатория

(задания для групп – см. приложения 1, 2). Сопровождение кураторов групп: учителя литературы, ИЗО, МХК, истории, информатики (метапредметный подход).

Планируемые итоги

1. Оформление таблицы «Творческая биография писателя: даты, события, люди».
2. Оформление выставки книг писателя «На семейной книжной полке».
3. Развитие метапредметных умений межличностной коммуникации.

II этап. Мастерская знаний «Детям сказка нужна, чтобы стали бесстрашными. Взрослым сказка нужна – просто так, просто так...» (В. Крапивин) – 60 мин.

Задачи этапа:

1. Выделить основные этапы становления писателя.
2. Определить тематику и проблематику произведений, учитывая читательский опыт участников мастерской.
3. Отработать технологию получения знаний в мастерской знаний.

Формы организации деятельности

1. Пролог. Звучит стихотворение

В. С. Высоцкого «Баллада о борьбе» (аудиозапись в исполнении автора).

Комментарий: на столах детей лежит распечатанный текст баллады (**приложение 3**).

Обсуждение после прослушивания баллады.

Какие строчки оказались близкими, созвучными вам сегодняшним?
(30 секунд, обсуждение в группах.)

Комментарий: обучающиеся выбирают фрагмент, в котором идет обращение поэта к читателю.

Цель обращения: 1) описание поступков современных рыцарей; 2) призыв к активной жизненной позиции (современным детям это близко, понятно).

Обращаем внимание на строку: «Значит, нужные книги ты в детстве читал». В выбранных отрывках перечисляются рыцарские качества. Эти качества воспитаны примером друзей, примером родителей, а еще нужными книгами – книгами В. П. Крапивина (на столах команд произведение «Дети синего фламинго»).

2. Слово библиографам.

Комментарий: «библиографы» представляют свою работу – презентацию [2].

Вопросы для викторины (команды используют для ответов выполненные таблицы):

1) Как называлась первая книга В. П. Крапивина?

2) Что изображено в центре герба В. П. Крапивина и какие слова написаны на ленте?

3) Когда был создан клуб «Каравелла»?

4) Сколько книг написал

В. П. Крапивин? (Более 200 книг.)

3. Путешествие в мир романа «Дети синего фламинога».

– Слово театрам. Комментарий: группа «театралов» читает подготовленный фрагмент произведения.

Викторина для любознательных (**приложение 4**).

– «Наш вернисаж»: представление иллюстраций к книгам (или книге) В. П. Крапивина.

Комментарий: группа «художников» представляет иллюстрации, выполненные под руководством учителя ИЗО, объясняя свой замысел.

Представленные иллюстрации – отражение читательского восприятия произведений Командора. Оно совпадает с авторским замыслом.

Обратимся к интервью, которое дал писатель (**приложение 5**).

Вопросы для свободного обсуждения

– Какие качества важны для крапивинских рыцарей?

(Уметь дружить, уметь вместе преодолевать трудности, борьба с несправедливостью может быть долгой, трудной. Нужно быть готовым к преодолению трудностей.)

Это важные качества. Если ты хочешь быть добрым, должен быть и сильным. Сильным физически и нравственно. Таков совет Командора читателям.

4. Важно, чтобы у хорошей книги было много друзей. Удачный спойлер или аннотация привлечет внимание к произведению. Выберем наиболее удачный из тех, что предложит наша «медиагруппа» (приложение 6).

Комментарий: спойлеры и аннотации распечатывают и вывешивают на доску. Также вывешивают афишу книги, обращение В. П. Крапивина, иллюстрации.

Планируемые итоги

1. Актуализация творчества В. П. Крапивина.

2. Формирование системы нравственных ценностей, активной жизненной позиции через погружение в мир произведений писателя.
3. Развитие читательских компетенций (с учетом особенностей восприятия художественного текста) каждого участника мастерской знаний.

III этап. Друзья Командора (рефлексия – 15 мин.)

Формы организации деятельности

Какое впечатление осталось от прочитанного и услышанного.

Комментарий: каждая группа пишет краткий отзыв (5 минут) (**приложение 7**).

Все работы, представленные сегодня в мастерской знаний, войдут в литературный альманах «Легенда острова Двид».

Планируемые итоги

Выпуск альманаха «Легенда острова Двид». В альманах вошли обращение к его читателю, интервью В. П. Крапивина о фильме «Легенда острова Двид», отзывы о романе «Дети синего фламинго», иллюстрации к произведению, литературная викторина.

По предложенному алгоритму классные руководители могут организовать проведение классного часа и по другим произведениям писателя. Далее в методических рекомендациях предлагается список произведений В. П. Крапивина с рекомендациями к прочтению, ранжированный по возрасту обучающихся.

Источники информации

1. Крапивин В. П. Дети синего фламинго : повесть-сказка. – М. : Центрполиграф, 2002. – Текст : непосредственный.
2. Адреса детства В. П. Крапивина (презентация). – URL: <https://gorod-t.info/upload/iblock/9ee/Krapivin.pdf?ysclid=levu62ggw0930153006>. – Текст : электронный.
3. Методика изучения творчества В. П. Крапивина и К. Булычева в школе. – URL: https://studbooks.net/2589156/pedagogika/metodika_izucheniya_tvorchestva_krapivina_bulycheva_shkole. – Текст : электронный.
4. Крапивин В. П. С чего начать? Рекомендации для родителей. – URL : <https://dzen.ru/a/XRYxZFc5RgCtymeM>. – Текст : электронный.

Задания для творческих групп

Книга В. П. Крапивина «Дети синего фламинго» была включена в рекомендации для летнего чтения. Обучающимся необходимо вспомнить содержание повести-сказки.

Каждая команда готовит по два вопроса на знание содержания книги.

1. **Группа библиографов.** Подготовить сообщение об основных этапах творческого пути писателя В. П. Крапивина (куратор – зав. школьной библиотекой).
2. **Группа художников.** Представить визуальные образы, отражающие идею и атмосферу книги «Дети синего фламинго» (куратор – учитель ИЗО).
3. **«Медиагруппа».** Написать спойлер или аннотацию, чтобы привлечь внимание к книге, «увеличить» количество продаж. Обратит внимание на то, что в аннотации должно быть обращение и к детям, и к родителям (куратор – учитель литературы).
4. **Группа театралов.** Подготовить выразительное чтение фрагмента с включением драматизации: костюмы; музыкальный фон, созвучный фрагментам (кураторы – учитель МХК, музыки, руководитель драматической студии).

Читаем, думаем, размышляем...

(вопросы для обсуждения в группах для подготовки к мастерской знаний)

1. В этой книге две пары мальчиков-друзей. Кто они? Какую пару можно назвать настоящими друзьями? Кто вас привлекает больше: Женька или Юлька? Почему? Какие черты характера мальчиков вам понравились?

2. Понравилось ли вам устройство острова Двид? Что показалось неприемлемым, а что понравилось? Почему жители Двида сразу же становились взрослыми, минуя юношеские годы? Почему Дуг и его друзья избежали этого?

3. Сумели ли помочь дети своей стране? Что в первую очередь они должны были изменить? Какова роль Юльки, Женьки, Голика в освобождении страны?

4. Почему книга называется «Дети синего фламинго»? Почему Птица и ее Птенец помогали ребятам?

5. «Искатель вечной истины» – почти ругательство в этой книге. Почему? Через трусость и предательство пришлось пройти и Женьке, и Юльке. Что это были за уроки жизни? Как вы оцениваете их поступки?

6. Почему это произведение Крапивина назвал повестью-сказкой? Может быть, это просто сказка? Можно ли назвать эту повесть фантастической? Почему в сказочной повести есть горестные события? В этой истории – традиционная для многих русских сказок концовка. Почему автор пользуется готовой схемой уничтожения сказочного врага?

Баллада о борьбе (В. С. Высоцкий)

Средь оплывших свечей и вечерних молитв,
Средь военных трофеев и мирных костров
Жили книжные дети, не знавшие битв,
Изнывая от детских своих катастроф.

Детям вечно досаден их возраст и быт,
И дрались мы до ссадин, до смертных обид.
Но одежды латали нам матери в срок,
Мы же книги глотали, пьянея от строк.

Липли волосы нам на вспотевшие лбы,
И сосало под ложечкой сладко от фраз.
И кружил наши головы запах борьбы,
Со страниц пожелтевших слетая на нас.

И пытались постичь мы, не знавшие войн,
За воинственный крик принимавшие вой,
Тайну слова, приказ, положенье границ,
Смысл атаки и лязг боевых колесниц.

А в кипящих котлах прежних войн и смут
Столько пищи для маленьких наших мозгов,
Мы на роли предателей, трусов, иуд
В детских играх своих назначали врагов.

И злодея слезам не давали остыть,
И прекраснейших дам обещали любить.
И друзей успокоив и ближних любя,
Мы на роли героев вводили себя.

Только в грезы нельзя насовсем убежать,
Краткий бег у забав, столько поля вокруг.
Постараться ладони у мертвых разжать
И оружие принять из натруженных рук.

Испытай, завладев еще теплым мечом
И доспехи надев, что почем, что почем!
Испытай, кто ты – трус иль избранник судьбы –
И попробуй на вкус настоящей борьбы.

И когда рядом рухнет израненный друг
И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,
И когда ты без кожи останешься вдруг,
Оттого, что убили его, не тебя.

Ты поймешь, что узнал, отличил, отыскал,
По оскалу забрал – это смерти оскал,
Ложь и зло, погляди, как их лица грубы,
И всегда позади воронье и гробы.

Если путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем,
Значит, нужные книги ты в детстве читал.

Если мяса с ножа ты не ел ни куска,
Если руки сложа наблюдал свысока
И в борьбу не вступил с подлецом, палачом,
Значит, в жизни ты был ни при чем, ни при чем.

Приложение 4

*«...Я хочу рассказать о мальчишках, умеющих бороться за свою мечту.
И о том, что иногда борьба эта бывает нелегкой. Даже опасной.
И еще хочу рассказать о дружбе, молчаливой и крепкой...»*

В. П. Крапивин

Внимание: вопрос!

1. Назовите героев повести Крапивина «Дети синего фламинго»

– Он был из другого квартала и редко играл с нами. Лишь когда мы увлеклись рыцарскими боями, он стал приходить каждый день. Мне раньше казалось, что он слабенький, но сейчас я понял, какой это боец. Он был поменьше меня, но быстрый и такой смелый.

– У нее были серые спокойные глаза, белые прямые волосы и тонкие умелые пальцы. На худенькой шее у нее висело ожерелье из крошечных ракушек и мелких синих цветов, которые росли здесь повсюду.

– Мягкой походкой шагал к нам громадный парень. Буйно клубились и горели на солнце его огненные кудри. На лице и на плечах парня проступали сквозь прочный загар золотые россыпи веснушек.

– ...темноволосый, молчаливый, не улыбочивый. У него были такие глубокие и печальные глаза, что даже костер в них не отражался. Этот мальчик один из всех был в аккуратной, не рваной одежде и даже в матерчатых башмаках.

2. Дополни текст

Во время рыцарских боев Женька познакомился с _____. Толик подарил Женьке деревянный _____. Деревянный нож входил в камни, как в масло, потому что был сделан с _____ и подарен от всего _____.

В прямом и в переносном смысле в этом произведении был двуличным _____. Некоторые дети убегали из приютов, потому что у них не было _____. Женька убежал с поля боя, не стал сражаться с Ящером, так как _____ огромного зверя.

Правитель страны заманивал для битвы с Ящером мальчиков-рыцарей, чтобы все в очередной раз поняли, что Ящер _____. Дети-беглецы после смерти Дуга нашли спасение в _____.

Женька попал домой на _____. _____ помогал Женьке вызывать птицу.

Аннотации к книге Владислава Крапивина «Дети синего фламинго»

1. Книга «Дети синего фламинго» – сказка, в которой можно одновременно найти философскую притчу и социальную трагедию, но почти все – правда. Правда, что в мире существует добро и зло. Правда, что победить зло бывает непросто. Правда, что совершать благородные поступки могут только смелые и сильные духом люди, и неважно, сколько им лет. Повесть В. П. Крапивина – книга для всей семьи!

2. Пятиклассники Женя и Юлька, герои повести В. П. Крапивина, несмотря на риск погибнуть, борются за справедливость. Они понимают силу таких слов, как долг, дружба и судьба.

А как же жители сказочного острова Двид, придуманного писателем? Они готовы безропотно подчиняться правителю и не мучиться тяжелым нравственным выбором? «Несправедливость творится с молчаливого согласия большинства», – утверждает автор. Хорошо, что в сказке есть удивительная птица – синий фламинго! Да, победа одержана! Надолго ли? Ведь зло может возродиться снова в душе, если не быть настоящим человеком.

3. Повесть В. П. Крапивина учит: храни веру. Веру в то, что те, кому даришь свободу, кому открываешь глаза, будут свободны видеть и понимать!

4. Уважаемые родители, если вы не верите, что сказочный остров Двид существует, купите своему ребенку эту книгу. Начните читать ее вместе. В мире повести «Дети синего фламинго» вы одновременно встретите злого, страшного, беспощадного и властного монстра, стоящего на страже закона, и маленьких, отважных, храбрых защитников – мальчиков. А впереди вас будут ждать нелегкие испытания. Готовы?

Приложение 7

Читаем, обсуждаем, размышляем... (варианты рефлексии)

Книга Владислава Крапивина «Дети синего фламинго» – о мальчике Женьке, который попал на остров, где царили зло и жесточайший порядок, где не было места проявлению любви, дружбы и сострадания.

Пучков Григорий, 5 «А»

Если вы хотите прочесть удивительную историю о дружбе, о сплоченности, которая помогает выйти из самой сложной ситуации, о вере в добро – эта книга для вас!

Шибова Алёна, 5 «А»

Дети верят в мечту. Наверное, оттого, что они не знают этот мир с худшей стороны.

Дети мечтают, фантазируют и верят в добро. Книги Крапивина помогают детям поверить в себя, побороть свои страхи.

Тарасова Алиса, 5 «А»

Книги Владислава Крапивина помогают взрослым вспомнить детство, а детям – стать самостоятельными людьми, которые ценят настоящую дружбу.

Тепышев Денис, 5 «А»

3. Рекомендации по организации работы по привлечению учащихся образовательных организаций, расположенных на территории Свердловской области, к участию в мероприятиях, посвященных увековечению памяти и празднованию в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина в Свердловской области

Распоряжением Правительства Свердловской области от 22.08.2022 № 456-ПП «О подготовке и проведении в Свердловской области мероприятий по увековечению памяти В. П. Крапивина и празднованию в 2023 году 85-летия со дня его рождения» утвержден План основных мероприятий по увековечению памяти, подготовке и проведению празднования в 2023 году 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина в Свердловской области. Ознакомиться с планом социально значимых мероприятий можно по ссылке: <http://www.pravo.gov66.ru/media/pravo/456-PP.pdf>.

Для реализации данного плана, для изучения и увековечения творчества нашего великого уральского писателя необходимо правильно организовать работу по подготовке и проведению мероприятий, по привлечению обучающихся к изучению литературного наследия В. П. Крапивина и к участию в социально значимых мероприятиях, посвященных увековечению памяти и празднованию в 2023 году 85-летия со дня рождения писателя в Свердловской области.

Для чего необходимо привлекать обучающихся к участию в массовых мероприятиях? Что это дает обучающимся?

Образовательные результаты функционирования системы массового вовлечения школьников во внеурочную социально значимую деятельность

1. *Социализация, социальная активность и инициатива ребенка*, показателями которых являются уровень социализации и уровень социальной активности.
2. *Готовность обучающихся к самостоятельной образовательной деятельности*, показателем которой является сформированность социально значимых компетентностей: управленческих, коммуникативных, практикоориентированных и пр., умение видеть и решать практические задачи, самостоятельная поисковая деятельность, диалог.
3. *Успешность ребенка*, показателем которой выступают детские достижения (личные спортивные, творческие, интеллектуальные и пр. достижения школьников), которые оформляются в портфолио школьника, класса, школы.
4. *Мотивация школьников к социально значимой деятельности*.
5. *Социальная устойчивость*, показателем которой будет уровень воспитанности школьников (адекватное поведение, толерантность, отношения: к себе, к другому, к учителю, школьному имуществу, речь и внешний вид).

Основным показателем эффективности «процесса вовлечения» выступает массовость, т. к. основная цель организации процесса вовлечения школьников во внеурочную деятельность – занять каждого ребенка полезной деятельностью.

Существует противоречие между необходимостью занятости всех школьников во внеурочное время социально значимой деятельностью и незначительным количеством школьников, вовлеченных в такую деятельность в практике общеобразовательных учреждений.

Процесс вовлечения не может быть хаотичным, он требует организованности, последовательности, управления и осуществляется следующими средствами:

- созданием организационно-педагогических условий (большого количества «мест» социально значимой деятельности);
- смены видов и форм деятельности в любое время;
- содержанием;
- мотивацией к полезной социально значимой деятельности;
- стимулированием;
- своевременным предоставлением информации всем участникам образовательного процесса обо всех видах и формах внеурочной деятельности, предлагаемой школой и городскими структурами дополнительного образования, управлением.

Управление процессом вовлечения включает в себя множество элементов, от объектов вовлечения до информационных потоков, оно обеспечивает сохранение структуры, поддерживающей режим жизнедеятельности системы. Процесс вовлечения обладает такими системными свойствами, как направленность, иерархичность, гибкость.

Принимать участие в одной и той же деятельности можно на разных иерархических уровнях: внутриклассном; общешкольном; городском; районном, областном; федеральном.

Гибкость процесса вовлечения проявляется в выборе методов, таких как: групповые, индивидуальные, мотивационные, информационные (реклама, буклеты, раздаточные материалы, информация в СМИ и т. д.), личный пример (педагога, школьников) и пр.

Процесс вовлечения строится на способах взаимодействия и организации совместной деятельности участников образовательного процесса через связи «Учитель – ребенок»; «Ребенок – ребенок», «родитель – ребенок»; «администрация школы – ребенок»; «представители местного самоуправления – ребенок»; «представители общественности, детских и молодежных организаций – ребенок».

Как заинтересовать школьника участвовать в школьных мероприятиях?

По данным исследований последних лет (материалы всероссийской научно-практической конференции «Эпсилон: одаренные дети – обратная связь», 31.03.2023), современному школьнику критически не хватает:

- радости и удовольствия;
- состояния «потока»;

- понимания смысла учебных действий;
- уважения и сочувствия;
- полноценной обратной связи.

Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. От того, как чувствует себя ученик в определенной ситуации, зависит объем усилий, которые он прилагает в своей учебе. Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызывал у ребенка интенсивное и внутреннее побуждение к знаниям, напряженному умственному труду.

Результативная сторона мотивации выступает в двух видах. С одной стороны, она связана с постановкой далеких перспективных целей, с другой – с принятием ребенком целей и задач в самой учебной деятельности, в процессе самого занятия.

Из чего состоит детская мотивация к развитию?

1. Личностный смысл. Ребенок должен понимать, ЗАЧЕМ ему принимать участие в мероприятии, что ЛИЧНО ДЛЯ НЕГО изменится после этого мероприятия, ЧТО лично он приобретет и в чем продвинется.
2. Интерес. Ребенок должен испытывать радость от своих мыслей и ощущений, положительные эмоции, чувство преодоления.
3. Доверие. Ребенок должен понимать, по каким правилам развиваются события, и чувствовать справедливость и объективность происходящего.
4. Результаты. Их наличие и поддержка (команды, руководителя, родителей и т. д.).

Рекомендации классным руководителям по вопросам мотивации ребенка к участию в интеллектуально-творческих мероприятиях различного уровня

1. Поддержка и одобрение взрослых

Необходимо ознакомиться с Планом юбилейных мероприятий, выбрать из него мероприятия, соответствующие запросам ребенка, направленные на поддержку и развитие его способностей.

Предлагая ребенку принять участие в конкурсе, мы заведомо ставим его в ситуацию оценки и конкуренции. Это заранее сложные условия, поэтому решаются участвовать далеко не все. Здесь необходимы поддержка и одобрение взрослых, нужен опорный человек в этой теме. Таким человеком могут стать как учитель, классный руководитель, так и родители, а лучше всем вместе. И только тогда, почувствовав поддержку и одобрение, ребенок в состоянии идти дальше.

2. Правильно организованная мотивация классного руководителя

Правильно организованная мотивация – залог колоссального успеха. Именно организованного, так как большую роль в формировании мотивации играют именно учитель и классный руководитель. Насколько будет убедителен сам классный руководитель, например, рассказывая о конкурсах, насколько он будет сам поистине увлечен тем, что пытается донести детям (а это отлично

чувствуется и читается по блеску глаз, воодушевленному голосу и пр.); насколько он сам будет отчетливо представлять ценность того или иного мероприятия, ровно настолько классный руководитель найдет отклик в сердцах своих воспитанников. Недостаточно только дать информацию, надо, чтобы захотелось ее взять; недостаточно только говорить о возможных результатах, надо, чтобы захотелось достичь их. Любой человек, будь то ребенок, будь то взрослый, действие совершает по желанию – в основе поступка будет лежать его собственный мотив. А что это будет – страх или удовольствие, безусловно, зависит от конкретной ситуации.

Ясно, что положительный мотив несет в себе массу преимуществ: с большим успехом преодолеваются трудности, по-другому организуется время и пространство, спокойнее воспринимаются неудачи, ощущается мобилизация внутренних сил. Классный руководитель, как никто другой, должен ратовать за формирование положительной мотивации, если нацелен на результат.

3. Демонстрация успехов учащихся

Чтобы сформировать устойчивый мотив, классному руководителю нужно проводить регулярную работу по привлечению учащихся к конкурсам, например, организовывать собрания по обсуждению результатов конкурса, где все ребята могли бы поделиться своими впечатлениями и побудить остальных к участию. Можно организовывать фотовыставки по прохождению конкурсов, чтобы у детей осталась добрая память о проделанной работе.

Еще как вариант для формирования мотивации можно использовать в своей работе технологию портфолио. Оно позволяет учитывать результаты, достигнутые учащимся в разнообразных видах деятельности: учебной, исследовательской, творческой, социальной, коммуникативной, самообразовательной, – и является важнейшим элементом практико-ориентированного подхода к профессиональному образованию. Четко организованная работа на этом фронте – отличный мотив к участию в конкурсах.

Персональные выставки, тематические стенды под названием «Мы ими гордимся», демонстрирующие успехи конкретного ребенка его грамоты с участием, победами, фото кубков, медалей также повышают мотивацию к участию в конкурсах.

4. Поощрение участников конкурса

После конкурса нужно поощрить победителей, призеров и даже просто участников. Важно вручить грамоты или сертификаты ребятам – участникам конкурсов при всех учащихся творческого объединения, это тоже повышает мотивацию. Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата» (Б. И. Додонов).

5. Разъяснительная работа с учащимися

Для того чтобы ребята понимали, какое значение для них имеет участие в конкурсах, классному руководителю нужно проводить разъяснительную работу с детьми. Для младших школьников это могут быть примеры из жизни из-

вестных людей (желательно значимых для них). Нужно объяснить, какое значение имело для них участие в конкурсе (спортсмены, артисты, эстрадные звезды, ученые и т. д.). Со старшеклассниками проводить беседы, тематические встречи в направлении их будущей жизни по окончании школы, разъяснять, какие конкурсы им могут помочь для самоутверждения в жизни или будущей профессии.

б. Пример активного, эрудированного преподавателя

Чтобы детям захотелось участвовать в конкурсах или других массовых и социально значимых мероприятиях, классному руководителю нужно самому участвовать в различных мероприятиях и конкурсах и обсуждать с учащимися свои успехи, а иногда и минусы. Это сближает, ставя их по одну сторону баррикад, которые возводит окружающая действительность. Обмен впечатлениями, взаимная поддержка, совместное переживание неудач – это поможет в поддержании желания действовать в том же направлении.

Дети в большинстве своем обладают духом соперничества. Как показывает практика, учащиеся всех возрастов с завидным азартом и энтузиазмом участвуют в конкурсах, с нетерпением ожидая результатов. Скорее всего, стоит вопрос об отсутствии мотивации среди преподавателей. В свое время Альберт Эйнштейн сказал: «Единственный разумный способ обучать людей – это подавать им пример». Для ребят пример активного, эрудированного классного руководителя – участника многочисленных конкурсов может послужить тем самым необходимым стимулом личностного роста.

Среди наших читателей наверняка найдутся молодые классные руководители, полные энтузиазма и жаждущие организовать интересную школьную жизнь для своих обучающихся, но не имеющие опыта организации массовых мероприятий, поэтому ниже речь пойдет как раз об этом.

Основные педагогические задачи детского массового мероприятия:

- разработка и внедрение инновационных форм организации массовой работы с детьми и молодежью;
- совершенствование качества и эффективности празднично-досуговой деятельности в системе дополнительного образования детей;
- разработка современной стратегии организации и проведения детских праздников как наиболее доступной формы культурно-досуговой деятельности;
- осуществление личностно-ориентированных подходов в формировании ценностных ориентаций в выборе с детьми позитивных творческих форм организации досуга;
- воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков в процессе проведения героико-патриотических ритуалов, акций и тематических праздников;
- развитие празднично-игровой культуры детей и взрослых в современных социальных условиях;
- поиск новых художественно-педагогических форм, методов и технологий проведения праздничных программ для детей и подростков;

- восстановление культурно-исторической среды, сохранение народных праздничных традиций своей страны, освоение духовных ценностей культуры мира.

Педагогические требования к проведению массового мероприятия:

- мероприятие не самоцель, а средство воспитания, должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок;
- следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие в мероприятии;
- мероприятие не должно быть перегруженным и затянутым. Принцип «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест»;
- при проведении мероприятия нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития участников. Необходимо предусмотреть перспективу. Вместе с тем нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития.

Всем известно, что, когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

Следовательно:

- мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от формы подачи материала, активности участников. Ученики младшего школьного возраста и подростки нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет принцип наглядности. До 80 % информации мы принимаем через зрение, поэтому важно использовать не только живой язык, эмоциональные слова, но и оформление, музыку, видеоматериалы, костюмы и т. д.;
- при подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей. Например, для младших школьников характерными особенностями являются стремление познавать мир в игре, быстрая утомляемость, неумение долго концентрировать внимание, повышенная эмоциональная возбудимость, желание соревноваться со сверстниками. Это должно определять и формы работы. Стоит отметить, что работа с этой категорией является, пожалуй, наиболее важной и актуальной на сегодня.

Этапы проведения массового мероприятия

- Конструирование.
- Подготовка.
- Проведение.
- Анализ.

Рассмотрим все этапы подготовки массового мероприятия более подробно.

I этап. Конструирование

Принятие решения о проведении мероприятия, определение его социальной значимости, постановка целей и задач мероприятия. От грамотного планирования и стыковки всех составных частей зависит успех будущего мероприятия.

1. Выбор темы

При выборе темы следует тщательно уяснить, чем она может быть интересна для будущей аудитории.

2. Постановка цели

Целеполаганию придается особо важное значение: организаторы должны четко определить, для чего они это будут делать, какие качества посредством данного мероприятия хотят воспитать и развить в своих воспитанниках.

Цель должна быть конкретной, адекватной возрасту детей, задачи – выполнимыми. Массовое мероприятие может проводиться с целью знакомства с народными традициями, воспитания определенных качеств личности и т. д.

3. Выбор наиболее удачной формы мероприятия

В настоящее время практикуются различные формы проведения мероприятий для школьников: театрализованные представления, бенефисы, презентации, игровые развлекательные программы, конкурс, турнир и т. д. Выбирая форму, следует делать упор на предполагаемую возрастную категорию и на уровень развития зрительской аудитории. Так, например, планируя областной шахматный турнир – мероприятие для учащихся младших классов, мы кроме самого турнира планируем работу психологической службы, паузы для отдыха, а во время награждения используем интерактивные формы игры с залом. Для ребят среднего возраста конкурсы предусматривают движение по аудиториям, а для старшеклассников предлагаются интеллектуальные разминки и т. д.

II этап. Подготовка

1. Работа над сценарием

Работа над сценарием начинается с составления сценарного плана (синопсиса). Это упорядоченно выстроенные в определенной последовательности эпизоды предстоящего мероприятия, его составляющие элементы. Краткое изложение сценарного хода.

Разрабатывая сценарный план, следует учитывать, что все блоки сценария должны быть выстроены в единую сюжетную линию, их связывающую.

Неотъемлемой частью работы над сценарием является поиск интересного сюжета. Здесь должны быть отражены характерные интересные для конкретной аудитории жизненные события, связанные между собой и последовательно развивающиеся, что составляет композиционное решение мероприятия.

В развернутом виде композиция включает в себя:

- экспозицию (назначение – дать зрительскому восприятию эмоциональный настрой);
- завязку (название – пустить в ход действие);
- развитие действия;
- кульминацию (наивысшую точку напряжения);

- развязку;
- эпилог.

Иногда мероприятие может быть завершено кульминационным моментом, т. е. на наивысшей точке напряжения. Итак, сценарный план составлен, и его следует наполнить. Существует несколько источников, из которых черпается необходимая информация: художественный материал, научная и справочная литература, различные виды периодики. Но важнее всего, пожалуй, непосредственно окружающая нас жизнь, действительность.

Особое внимание при написании сценария уделяется **текстам ведущих**. Чаще всего они бывают в стихотворной форме, так как поэтическая речь наиболее организована, выразительна и эмоциональна. Если вы остановились на прозе, постарайтесь сделать тексты ведущих яркими, четкими и не перегружать сценарий длинными монологами, которые тяжело воспринимаются на слух.

Создание сценария и его воплощение – творческий процесс, требующий выдумки, фантазии, оригинальных приемов организации действия. Он должен обладать действенностью, зрелищностью, быть увлекательным и захватывающим, «зримым сценарием», т. е. не просто литературно-описательным, а способным предвидеть все эпизоды, все узловые моменты действия так, как они будут происходить.

2. Составление плана подготовки мероприятия

Любое осуществление массового мероприятия начинается с подготовки плана организации и проведения, в первую очередь потому, что в процессе подготовки и проведения мероприятия принимает участие множество лиц, специалистов различного профиля, творческие коллективы, технические и другие службы, которые, получая задание от организатора, должны четко и ясно выполнить свой участок работы над мероприятием в срок. Для того чтобы весь этот объем не упал на плечи одного человека, ответственный за проведение мероприятия и составляет план подготовки, отразив в нем всю работу, которую необходимо проделать, определив сроки исполнения и ответственных.

Так, помимо сценариста должен участвовать режиссер, осуществляющий постановку (очень часто), это один и тот же специалист, звукорежиссер, занимающийся подбором музыкального и звукового оформления мероприятия, осветитель, художник (оформление зала и сцены, а также фойе, лестницы и т. д.), бутафор (изготовление реквизита, если есть театрализация), костюмер (пошив или подбор костюмов). Вспомогательные технические службы (приглашение гостей, формирование зрительской аудитории, приглашение выступающих, разработка и изготовление рекламы) и т. д.

3. Репетиционный процесс

Репетиционный период очень важен для подготовки и проведения мероприятия, здесь отрабатывают эпизоды, ищут атмосферу действия, прогоняют и монтируют массовые сцены, монтируют переходы между номерами приглашенных художественных коллективов, отрабатывают текст ведущих. По мере готовности оформления и костюмов проводят сводные репетиции, в том числе и технические прогоны программы. Если есть видеоподдержка, то отрабатыва-

ют и хронометрируют эти эпизоды. Пишутся световые и музыкальные партитуры представления.

Репетиционная работа также многоэтапная и проводится в определенном порядке (идеальный вариант):

- прочтение сценария, разбор, распределение ролей;
- застольные репетиции (сверка текстов, определение характеров героев, чтение по ролям);
- разводка в выгородках, определяющая геометрию действия актера, ведущих исходя из внутреннего состояния в предполагаемых обстоятельствах;
- репетиции с реквизитом;
- репетиции с реквизитом и в костюмах;
- репетиции в декорациях (выгородки убираются);
- постановочная репетиция, на которой ставится свет;
- пробная постановочная репетиция со светом и фонограммой;
- черновая генеральная репетиция; корректировка; хронометраж;
- генеральная репетиция. Это окончательный просмотр: мероприятие идет целиком, без остановок, в костюмах, с декорациями и реквизитом, со всеми звуковыми и световыми эффектами.

Особое внимание уделяется хронометражу программы. Внимание придается генеральному прогону программы, где в построенном ритме и четком хронометраже проходят все эпизоды мероприятия, корректируются отдельные технические и выразительные детали, проверяется эмоциональное наполнение программы. Это полный прогон программы в костюмах со звуком, светом и всеми номерами коллективов, занятых в программе.

Опыт показывает, что при подготовке программы массового мероприятия вполне достаточно 4–5 репетиций, включая генеральную.

Обязательно определение длительности мероприятия с учетом возрастных и психологических особенностей зрительской аудитории. Опыт показывает, что идеальное время продолжения мероприятия для младшего и среднего школьного возраста – 30–40 минут (в зависимости от выбранной формы). Для старшекласников – 60–90 минут.

Итогом генеральной репетиции становится режиссерский план-тайминг, включающий в себя все элементы программы в режиме реального времени и точные световые, музыкальные, видеопереходы и действия, названия эпизодов, их продолжительность, работу технической службы по переменам декораций, если они имеются.

4. Наглядное оформление

Выбор того или иного наглядного средства диктуется содержанием и темой планируемого мероприятия. Любое оформление начинается с прочтения художником сценария и разработки эскиза, который должен быть обязательно утвержден режиссером программы.

Оформление массового мероприятия, как правило, не состоит из громоздких конструкций, главное правило – создание визуального образа программы и наполнение пространства представления художественным смыслом, поэтому легкие переносные элементы оформления иногда бывают более выразительны.

Создание объема, пространства для развития действия, подчеркнутое смысловое наполнение делают работу художника проекта очень важной.

Если мероприятие проводится традиционно (конкурсы, фестивали, клубные мероприятия), следует подумать о постоянно действующем оформлении и символах подобных программ. Цветовая нагрузка наглядного оформления всегда учитывает возможности сцены и зала проведения мероприятия.

5. Подбор и выбор концертных номеров

Концертные номера служат зрелищной иллюстрацией мероприятия и поэтому выбираются из соответствующих тематике, общей направленности, дополняют сценарий, а не контрастируют с ним.

Мероприятие не должно быть перегружено вставными номерами, их количество определяется логикой сценария и основывается на режиссерском видении всего мероприятия.

Все номера должны быть на должном постановочном и исполнительском уровне, яркие, «говорящие». Не следует допускать показа «сырых» номеров, они, как правило, смазывают общий эффект мероприятия даже прекрасного сценария.

6. Формирование зрительской аудитории

Основным инструментом формирования зрительской аудитории является *реклама*, она может быть броской и эффективной, деловой, краткой, шутливой, т. е. разной в зависимости от адресата. Среди ее форм следует выделить плакат-объявление и его разновидность – *афишу*, которая является анонсом будущего мероприятия. Человека, читающего объявление, в первую очередь интересует название мероприятия, затем содержание (наполнение), организатор, место действия, дата и время проведения.

Еще раз о наполнении зала зрителем. Педагогу-организатору следует руководствоваться основным правилом: детям должно быть интересно и доступно то, что происходит на сцене. Поэтому, если мероприятие подготовлено для определенной возрастной категории, основной публикой в зале должны быть дети именно этого возраста.

III этап. Проведение мероприятия

Это, собственно, этап проведения мероприятия. Здесь следует принять к сведению некоторые позиции организационного плана, способствующие успеху всего мероприятия.

Перед началом (примерно за час) ответственным за проведение проводится проверка готовности к мероприятию (звук, свет, оформление, реквизит) и окончательная расстановка по местам всех задействованных исполнителей. Осуществляется окончательная настройка аппаратуры.

Идеальным представляется проведение генеральной репетиции непосредственно перед самим мероприятием, с тем чтобы полностью исключить дополнительные расходы на доставку коллективов, технических средств и т. п. Жела-

тельно закончить генеральный прогон за час до начала самого мероприятия. И, сделав последние наставления, всем готовиться к программе. Здесь же можно внести изменения, которые нередко возникают в последний момент, и еще раз проверить технику.

За 15–20 минут до начала мероприятия приглашается зрительская аудитория. Дежурный по залу проводит пропускной контроль, обеспечивает порядок в зале. Если предполагается приглашение особых гостей, их встречают и рассаживают на отведенные места специально подготовленные помощники режиссера или представители администрации.

Творческие коллективы, принимающие участие в программе, не должны находиться на сцене за кулисами и ожидать своего выхода, их располагают в грим-уборных, и по мере приближения выхода на сцену, за два-три номера, их приглашает помощник режиссера. Это создает порядок за кулисами и не дает потерять ритм программы.

Таким образом, выполнение всех этих условий является залогом успешного проведения любого массового мероприятия.

IV этап. Анализ проведения мероприятия

По завершении любого массового мероприятия необходимо сделать полный анализ работы с целью выявления положительных и отрицательных моментов в его подготовке и проведении.

Проанализировать мероприятие можно по следующей схеме:

- наличие плана подготовки, сценария, качество их содержания;
- новизна выбранной формы мероприятия;
- художественное оформление;
- звуковое, световое, видеообеспечение мероприятия, качество и информативность;
- внешний вид участников и приглашенных;
- характеристика роли ведущих: ораторское искусство, артистизм, контакт со зрителем;
- соответствие данного мероприятия педагогическим аспектам;
- активность зрителей в проведении программы;
- актуальность данной программы целевой аудитории;
- методологические и другие аспекты в подготовке подобных мероприятий.

Праздник для ребенка – это всегда масса новых, ярких впечатлений. На праздничном мероприятии часто используются сюрпризные моменты, меняются действующие лица и виды деятельности.

Мероприятие – одно из средств полноценного и всестороннего развития личности ребенка, синтез практически всех видов искусств. Немаловажное значение имеют раскрытие и развитие таланта и одаренности ребенка с самого раннего возраста, этому способствует как наследственность, так и условия, в которых воспитывается и развивается ребенок. Поэтому поддержка начинающих, первых шагов в творчестве зажигают ту искру, которая раскроется в будущем.

В ходе подготовки и проведения массового мероприятия или праздника формируются предпосылки для ее развития.

Особенностью массового мероприятия является то, что при его подготовке и проведении организационные и творческие аспекты находятся в тесной взаимосвязи.

Ведущая роль, безусловно, принадлежит творческому процессу, эффективность которого определяется уровнем профессионального мастерства педагога-организатора и самой его личностью. Это обязывает к постоянному совершенствованию самого себя, своих личных качеств, общих и специальных знаний, умений, навыков.

Методическое обеспечение массового мероприятия

Под методическим обеспечением массового мероприятия понимают совокупность документов, которые необходимы и обязательны для проведения массового мероприятия.

Основные документы

1. Положение (сценарий).
2. Приказ.
3. Сценарный (рабочий) план.
4. Распорядок (расписание).
5. Акт на списывание призов (если будут).
6. Отчет.

Рассмотрим более подробно каждый из этих документов.

Ни одно мероприятие не может быть осуществлено без соответствующего положения. Положение может быть вызовом на мероприятие, конкурс, соревнования. Этот документ должен включать следующие пункты:

- 1) цели и задачи;
- 2) место и время проведения мероприятия, конкурса, соревнований;
- 3) руководство, организация мероприятия, конкурса, соревнования и меры безопасности;
- 4) участники мероприятия, конкурса, соревнований;
- 5) состав команд, модели участников, условия проведения и определение победителя;
- 6) награждение команд и участников;
- 7) заявки и документы;
- 8) финансирование;
- 9) примечание (если необходимо).

Положение обязательно должно быть утверждено печатью и подписями уполномоченных лиц.

Еще один очень важный документ – приказ, необходимый для проведения того или иного мероприятия. В приказе указываются лица, ответственные за мероприятие, сроки его проведения, утверждается Положение о мероприятии, его финансирование. Приказ доводится до ответственных лиц под подпись.

Акт о списании призов предоставляется уже после мероприятия, конкурса, соревнований, где должны быть указаны данные о количестве и стоимости

призов, к нему прилагается ведомость с указанием, кому и какой приз вручен, а также подпись.

Немаловажным и обязательным является составление отчета. Он может быть представлен разными способами, такими как документальный отчет, отчет в интернет-сети с презентациями и фотографиями на сайте управления образования, проводившего мероприятие.

Организация и проведение массового мероприятия – непростое дело. Успех его зависит от многих факторов, которые необходимо знать, учитывать и соблюдать. Особенно следует помнить, что выбранная форма должна четко соответствовать содержанию мероприятия. При этом важно не забывать: праздник для детей – признак действительной заботы общества о будущем нового поколения, особенно о их безопасности.

При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников следующих опасных факторов:

- возникновение пожара при неисправности электропроводки, использовании открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т. п.), при воспламенении новогодней елки, использовании световых эффектов с применением химических и других веществ, которые могут вызвать загорание;
- травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах.

Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход». Также они должны быть обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей), оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно-вытяжной вентиляцией. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.

При возникновении пожара необходимо немедленно без паники эвакуировать учащихся и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

При получении травмы участником массового мероприятия следует немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь и при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

По окончании массового мероприятия необходимо убрать в отведенное место инвентарь и оборудование, тщательно проветрить помещение, провести влажную уборку, проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки, фрамуги и выключить свет.

На время проведения массового мероприятия должно быть обеспечено дежурство работников в составе не менее двух человек. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и при необходимости подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

Перед проведением массового мероприятия приказом руководителя назначаются ответственные за его проведение лица. Приказ доводится до ответственных лиц под подпись. Также проводятся целевой инструктаж по охране труда назначенных ответственных лиц с записью в журнале регистрации инструктажа на рабочем месте и инструктаж участников массового мероприятия с записью в журнале установленной формы. Тщательно проверяются все помещения, эвакуационные пути и выходы на их соответствие требованиям пожарной безопасности. Кроме того, необходимо убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики. Помещения, где будут проводиться массовые мероприятия, проветривают и проводят в них влажную уборку.

Во время проведения массового мероприятия в помещении, где оно проводится, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица. При проведении массового мероприятия его участники должны строго выполнять все указания руководителя, не предпринимать самостоятельно никаких действий.

Все эвакуационные выходы во время проведения массового мероприятия закрываются на легко открывающиеся запоры. Световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.

Массовые мероприятия, безусловно, являются основными формами работы педагога-организатора в учреждении дополнительного образования детей. Именно благодаря им педагог проявляет себя как творческая личность, профессионал своего дела. Он сотрудничает с участниками мероприятия, привлекает их к участию, воздействует на них. Опыт проведения массовых мероприятий позволяет педагогу-организатору развивать коммуникативные связи и конструктивные умения и навыки, оттачивать мастерство, повышать творческий потенциал и профессиональное самосознание.

К категории детских праздников относится многообразие проводимых праздничных форм (фестивали детского творчества, слеты, конкурсы, театрализованные представления, тематические недели, презентации, церемонии, концерты, художественные программы, творческие отчеты и др.), влияющих на социализацию детей и их воспитание.

Открытая комплексная программа во многом способствует решению организационно-педагогических и художественно-творческих задач в совместной деятельности детей и взрослых по организации досуга.

Массовые праздники, как ничто другое, соединяют людей, живущих в одном городе, учащихся одного учебного заведения, жителей одного двора и т. д. Позволяют им забыть суетные будни и окунуться в атмосферу веселья

и радости, пообщаться вдоволь с близкими и родными, друзьями и одноклассниками.

Детские праздники действительно сильно отличаются от взрослых, но для того чтобы подарить ребенку хорошее настроение и заставить его поверить в сказку, необходимо с огромной ответственностью подойти к организации любого мероприятия.

Массовые праздники – благодатное поле для реализации творческого потенциала детей. В процессе их подготовки и проведения каждый ребенок может проявить себя в различных ролях, отвечающих его интересам и стремлениям, достичь определенного уровня совершенствования своих природных задатков и потребностей. Недаром массовая работа в образовательных учреждениях рассматривается как один из составляющих элементов воспитательного процесса.

Из наиболее часто встречающихся ошибок можно выделить следующие:

- неактуальность темы;
- несоответствие темы поставленным задачам, возрастной категории детей;
- непродуманность художественного и звукового оформления;
- слабая подготовка ведущих (речь, движение и т. д.);
- недостаточное взаимодействие специалистов, привлеченных к подготовке мероприятия;
- отсутствие анализа и др.

4. Всероссийский конкурс для детей и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина «Оруженосцы Командора»

«Владислав Петрович Крапивин... Прочитав его в детстве, юности, уже не расстаешься с ним и во взрослой жизни. Еще более обостренно начинаешь воспринимать проблемы подростков, когда возникает барьер непонимания со стороны взрослых. Всегда помню такие пронзительные слова о потребности в дружбе, которые завещал Командор: “Никакой дорогой, даже самой правильной, нельзя проходить мимо того, кому нужен друг”, потому что “если люди дружат, они становятся сильнее, они могут спорить и бороться”.

А такому правилу общения, которое вывел Владислав Крапивин, стараюсь следовать и в жизненных и профессиональных ситуациях: “В споре главное – не спешить. Пусть другой человек скажет всё до конца. А потом надо отвечать – коротко и четко”. Замечательно, что конкурс “Оруженосцы Командора” объединил детей и педагогов. В этом тоже отразился принцип сотрудничества, которому всегда следовал писатель».

*Ю. И. Биктуганов,
Министр образования и молодежной политики
Свердловской области*

Институт развития образования с 2021 года проводит конкурс для детей и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина «Оруженосцы Командора».

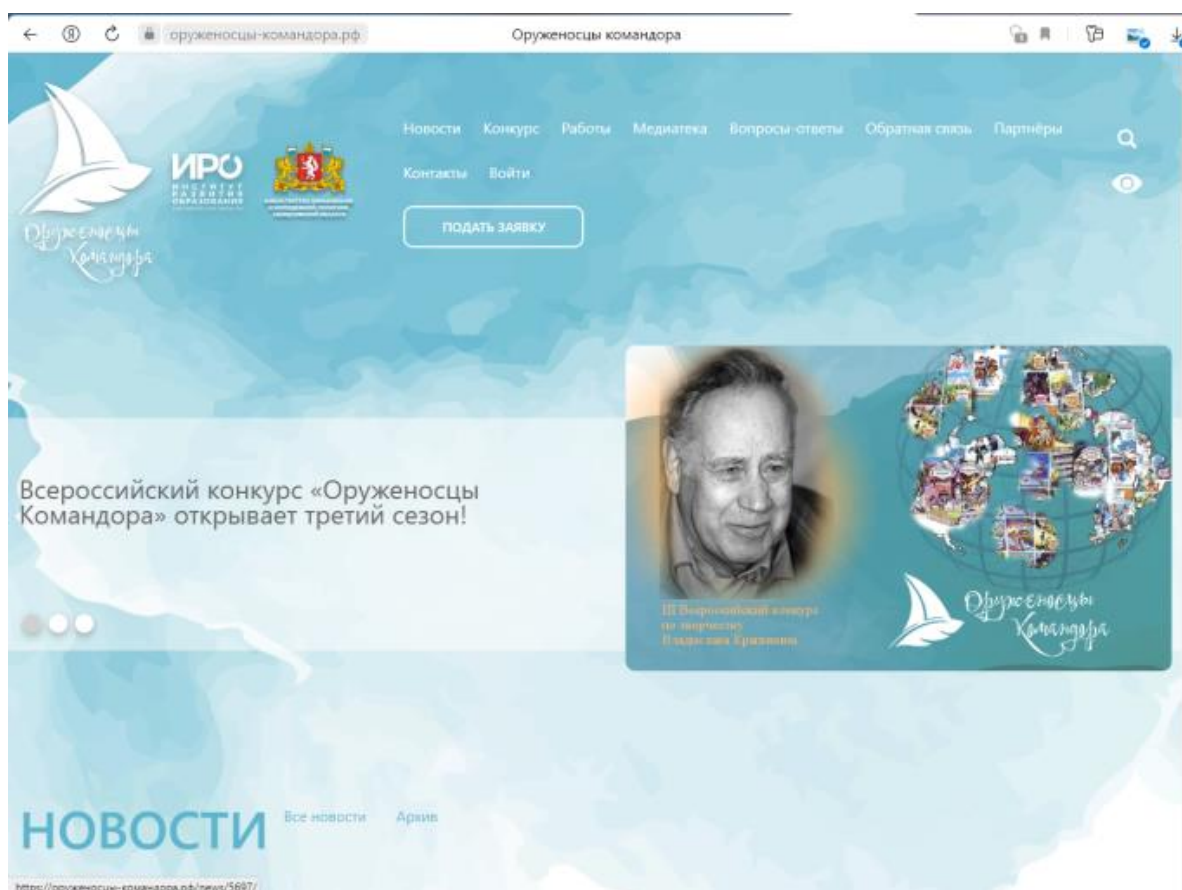
Откуда такое название?

Командор – это Владислав Петрович Крапивин, писатель, педагог, руководитель патриотического Центра «Каравелла». Он всегда выступал на стороне справедливости, был человеком чести, настоящим Рыцарем. А мы – дети и педагоги, разделяющие его взгляды, читающие его произведения, следующие его наказам, мы все – его оруженосцы. Крапивин – это всегда про **жизнь**, про **дружбу**, про любовь к близким и любовь к Родине, про вечные человеческие ценности. И наша задача, задача оруженосцев, – сохранить эти ценности.

В 2021 году, в годовщину писателя, конкурс стартовал как региональный. Обучающиеся и педагоги проявили большой интерес к конкурсу, поступило 549 работ, причем две из них – из Санкт-Петербурга и одна из г. Кыштыма Челябинской области. Организаторам стало ясно, что творчество В. П. Крапивина интересует не только обучающихся и педагогов Свердловской области, но и за ее пределами.

В 2022 году конкурсу был присвоен статус всероссийского, география конкурса значительно расширилась: поступили работы из Москвы, Республики Татарстан, Карачаево-Черкесской Республики, Ставропольского, Хабаровского краев; Курской, Новгородской, Тверской и Тюменской областей.

У конкурса появился свой сайт: <https://оруженосцы-командора.рф/>.



На сайте можно найти много интересного: сборники работ победителей и призеров конкурса за 2021 и 2022 годы, фото- и видеоматериалы, также есть возможность знакомиться с новостями, следить за развитием событий.

А самое главное – можно зарегистрироваться и подать заявку на участие в конкурсе! Стартовал третий, юбилейный сезон! Вас и ваших обучающихся ждут интересные номинации и замечательные призы и подарки!

2023 год – особый: Командору, Владиславу Петровичу Крапивину, исполнилось бы 85 лет. Верим, что третий всероссийский конкурс «Оруженосцы Командора», поддерживая добрые традиции предыдущих сезонов, сможет вовлечь в миры крапивинских книг новых читателей, заинтересовать конкурсной атмосферой творчески живущих ребят и взрослых, инициативных студентов и мудрых преподавателей, талантливых литераторов, художников, организаторов.

В новом сезоне конкурс раздвигает границы сайта «Оруженосцы Командора» и предоставляет возможность пользователям социальных сетей стать активными блогерами-«оруженосцами», рассказывая в интернет-сообществах о личном отношении к творчеству Владислава Крапивина, организуя на страницах персональных сайтов и информационных ресурсов образовательных организаций выставки, читательские обсуждения, диалоги поколений по произведениям и творчеству любимого писателя.

Более подробно об условиях и порядке проведения конкурса вы можете узнать, изучив [Положение о III Всероссийском конкурсе для обучающихся и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина](#) на сайте конкурса.

Видеозапись установочного вебинара по организации и проведению III Всероссийского конкурса для детей и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина «Оруженосцы Командора» доступна по ссылке: https://vk.com/video719732354_456239096.

Дорогие друзья!

Пришло время взять книгу Владислава Петровича, открыть наугад страницу, прочитать, например, третий абзац сверху... И пусть случайная строка Крапивина вдохновит на новые мысли, решительные действия всех, кто готов встать в ряды «Оруженосцев Командора» в 2023 году!

Мы расширяем географию оруженосцев Командора и будем очень рады новым друзьям, которым интересны его произведения и симпатичны их герои.

Уточняющие вопросы можно задать заведующему отделом организационно-методического сопровождения педагогов, работающих с одаренными детьми, – Сереженковой Ольге Вадимовне: o.v.smol@yandex.ru.

5. Список произведений В. П. Крапивина с рекомендациями к прочтению, ранжированный по возрасту обучающихся

Для младшего школьного возраста

1. «Белый щенок ищет хозяина», повесть

Аннотация. Повесть признанного мастера отечественной детской литературы Владислава Петровича Крапивина рассказывает о дружбе, о справедливости, о мужестве и преодолении слабости, то есть о том, какими должны быть настоящие мальчишки. А еще в ней говорится о любви к животным, к родному краю и его природе.

2. «Болтик», повесть

Аннотация. Максим Рыбкин учится в третьем классе, поет в хоре и мечтает стать пионером. Но Витька Транзя не дает школьнику покоя. Как дать отпор наглomu и грубому хулигану, если ты маленький и слабый? Однажды Максим находит в земле Болтик, который толкает его на путь борьбы с Витькой и собственными страхами.

3. «Брат, которому семь», повесть в рассказах

Аннотация. Каждая глава этой замечательной повести представляет собой законченный рассказ со своим сюжетом. Объединены они главным героем – маленьким Алькой, которому всего семь лет. События и переживания его жизни и дают сюжет каждому рассказу. А жизнь у него весьма насыщена как драматическими, так и забавными событиями, и от одного до другого – один шаг.

4. «Дети синего фламинго», повесть

Аннотация. Герой повести пятиклассник Женька Ушаков неожиданно попадает на таинственный невидимый остров Двид, которым правит огромное жестокое чудовище – Ящер. На острове царит идеальный порядок, а его жители пребывают в постоянном страхе, ни к чему не стремятся, ни о чем не мечтают и боятся любых перемен. Легенды Двида говорят о том, что когда-то придет из другого мира юный Рыцарь, который убьет Ящера и освободит жителей острова от его тирании. Желание и необходимость помочь своим новым друзьям-островитянам подталкивают Женьку к решению примерить на себя образ этого Рыцаря – начать борьбу за добро и справедливость, совершать смелые поступки и подарить жителям острова надежду на счастливое будущее.

5. «Летчик для особых поручений», повесть-сказка

Аннотация. Однажды Алешка отправился в удивительное путешествие, чтобы найти для лучшей девочки на свете лучший в мире подарок. Путь оказался неблизким, в дороге мальчику встретилось немало интересных людей и даже один говорящий кот. Достичь цели было нелегко, но тому, у кого есть билет «Для особых случаев», не страшны никакие препятствия. Увлекательная сказочная повесть признанного мастера отечественной детской литературы Владислава Крапивина, как всегда, рассказывает о настоящей дружбе, чести и преданности.

6. «Летящие сказки», повести-сказки

Аннотация. В книгу «Летящие сказки» вошли две сказочные повести: «Летчик для особых поручений» и «Ковер-самолет». Это повести о настоящей дружбе и необыкновенных приключениях, о выборе жизненного пути, о детстве и мечтах. Герои произведений Владислава Крапивина знают одно очень важное правило: «Если по-настоящему верить во что-то хорошее, всё обязательно сбудется!»

7. «“Мушкетер и фея” и другие истории из жизни Джонни Воробьева», повести

Содержание:

- Бегство рогатых викингов
- След крокодила
- Шлем витязя
- Тайна пирамид
- Неудачный опыт
- В этом что-то есть
- Пожалейте дракона
- Полупенни с корабликом
- Ближе к югу
- Клей «Собачья преданность»
- В дальнюю дорогу
- Желтый миндаль
- Снова о пирамидах
- Кораблик

Аннотация. «Мушкетер и фея» – книга о самом настоящем счастливом детстве с лучшими на свете родителями и самым лучшим в СССР директором школы, с друзьями, которые всегда приходят на помощь, и с благородными врагами. О детстве настолько безоблачном, что истории о нем сегодня кажутся едва ли не фантастикой, тем более что паста ГОИ, нормы ГТО, Тур Хейердал и очереди на «Графа Монте-Кристо» в библиотеке так крепко забылись, что кажутся придуманными. Вот только радость первой встречи, ребячий азарт и решительность или, например, тревогу за раннюю бабочку, показавшуюся в стужу, придумать нельзя.

8. «Оранжевый портрет с крапинками», повесть

Аннотация. Фаддейка Сеткин рассказывает о том, что на Марсе есть такая примета: если человек кого-нибудь предал, от него уходит любимый конь. Еще он рассказывает, что был юнгой у Беллинсгаузена на шлюпе «Восток» и что недавно провел ночь на колокольне над городом, а на рассвете кричал петухом. Правда ли его рассказы, так похожие на сказку, или самые настоящие сказки, пусть каждый решает сам. Только не забывайте, что мальчики могут многое.

9. «Оруженосец Кашка», повесть

Аннотация. Летом в пионерском лагере не приходится скучать. Впереди турнир по стрельбе из лука. У лучшего стрелка, Володи Новосёлова, появляется

помощник. Маленький, незаметный, и даже имя у него какое-то не героическое. Разве у рыцарей бывают оруженосцы по имени Кашка? Повесть Владислава Крапивина – о том, как рождается на свет настоящая мужская дружба.

10. «Палочки для Васькиного барабана», повести, рассказы

Содержание:

- Палочки для Васькиного барабана
- Крепость в переулке
- Подкова
- Звезды пахнут полынью
- Львы приходят на дорогу
- Капитаны не смотрят назад
- Белый щенок ищет хозяина

Аннотация. Второклассник Вася Снегирев отправляется в свой первый большой поход. Его даже назначили барабанщиком и доверили нести барабан. Но почему же утром команду «подъем» Вася барабанит не барабанными палочками, а березовыми сучками?

11. «Пироскаф “Дед Мазай”»: роман-сказка

Аннотация. Судьба преподнесла девятилетнему детдомовцу, любознательному мечтателю и фантазеру Фоме Сушкину неожиданный сюрприз: он выиграл в таинственной лотерее старый пароход «Дед Мазай» и стал настоящим судовладельцем. Фома нанимает команду, ремонтирует пароход и отправляется в плавание, по пути приобретая новых друзей и участвуя в захватывающих приключениях.

12. «**Портфель капитана Румба**», морской роман-сказка для детей школьного, послешкольного и пенсионного возраста

Аннотация. Юный Ричард по прозвищу Гвозд-Дик и его дядюшка Юферс оказываются втянуты в необыкновенную авантюру. Шкипер Джордж, свалившийся к ним на голову из дымохода; таинственный портфель капитана Румба; сыщик Нус, нанятый конторой «Доберман & Пинчер»... И, конечно же, пираты! Как устоять перед жаждой приключений? В итоге наших героев ждет если не слава и богатство, то уж в любом случае – сказочный фарт.

13. «Рейс “Ориона”», рассказы

Содержание:

- Восьмая звезда
- Костер
- Крылья
- Минное заграждение
- Рейс «Ориона»
- Настоящее
- Снежная обсерватория
- Самый младший
- Трое с барабаном
- Почему такое имя?
- Айсберги проплывают рядом

- Минута солнца
- Рубикон

Аннотация. Этот сборник рассказов впервые вышел в далеком 1962 году. Тогда еще не были написаны самые главные книги Владислава Крапивина, не было иллюстраций Евгения Медведева и Евгении Стерлиговой, не было «Каравеллы», не было даже многих из нас. А мальчишки на страницах Крапивина были. Они по своему мальчишескому обыкновению грезили путешествиями и полетами, тайнами и приключениями, конечно, дружили, конечно, были счастливы.

14. «Тень каравеллы», повесть

Аннотация. Владька, его друзья и недруги растут в годы войны и первые послевоенные годы. Война всегда рядом с ними: в хлебных карточках и очередях, радиосводках, фильме «Два бойца», стуке босоножек почтальонки Любы, в беспощадном холоде. Но она бессильна перед детством, его радостями и заботами. Бессильна перед настоящей дружбой, когда всё поровну: книга, сочиненная история, кусочек хлеба. Бессильна перед музыкой. Бессильна перед парусами.

Для среднего и старшего школьного возраста

1. «Бабушкин внук и его братья», роман

Аннотация. Подросток Алька живет с родителями и бабушкой в небольшом провинциальном городе. За окном – непростые девяностые годы прошлого века. Душа мальчика не принимает многого из этой жестокой и временами страшной действительности. Вместе со своими друзьями, близкими ему по духу, он мечтает о другой жизни и настойчиво ищет свою Дорогу туда, где все люди – братья.

2. «Белый шарик Матроса Вильсона», повесть

Аннотация. Однажды Белый шарик, маленькая звезда Великого Кристалла, почувствовал импульс, от которого буквально затрепетал. Сигнал тревоги, печали и одиночества пробил пространственно-временные грани Вселенной. Просьба о сочувствии была такой силы, что Белый шарик первый раз в жизни совершил немислимый поступок – откликнулся на импульс. Он вступил в контакт с тем, кто его послал, – существом из непонятного мира, где иное пространство, измерение и время. Им оказался девятилетний мальчик Стасик Скицын из сибирского городка Турень, которого за мечту стать моряком прозвали Матросом Вильсоном. Но отчего он в таком отчаянии и как далекая звезда может помочь ему? И сработает ли здесь общая для всех миров Великого Кристалла формула: «Один и один – не один»? Так начинается история преданной дружбы Стасика и Белого шарика, научившегося превращаться в мальчика Яшку. «Белый шарик Матроса Вильсона» – пятая книга фантастического цикла «В глубине Великого Кристалла».

3. «Бронзовый мальчик», роман

Аннотация. Роман «Бронзовый мальчик» по праву считается одним из лучших произведений Владислава Крапивина. Наравне с книгами «Мальчик со шпагой» и «Рыжее знамя упрямыства» он входит в знаменитый цикл «Паруса

«Эспады»» и продолжает ключевую для автора тему мальчишеского братства и верности юношеским идеалам. Главным героем «Бронзового мальчика» становится школьник Даня, по прозвищу Кинтель. Он раскрывает загадку старинного шифрованного письма, восстанавливает судьбу своего далекого предка и всеми силами старается сохранить для друзей хотя бы крупицы человечности и доброты в наше циничное время.

4. «В ночь большого прилива», трилогия

Аннотация. Трилогия Владислава Крапивина «В ночь большого прилива» тематически связана с основным циклом писателя «В глубине Великого Кристалла». Еще одна книга о Пути. О Дороге, на которую предстоит вступить, если ты чист сердцем, если в тебе – во взрослом человеке – еще живет ребенок. Главный герой трилогии – взрослый. То ли во сне, то ли наяву, рассекая пространство и время, он возвращается в детство, которое было. Или только могло быть? Два мира – настоящий, где героя ожидает маленький приятель Володька; и другой – полуфантастический, но неожиданно родной и близкий, где Валерка, Братик и барабанщики остро нуждаются в его помощи. Вечная проблема выбора. Выбора Пути...

5. «Взрыв Генерального штаба», повесть-сказка

Аннотация. На скалистом бастионе, омываемом морем, живут двое мальчишек и старик. Днем – походы на речку, ныряние в воду с горячих камней и поиск ракушек. Ночью – разглядывание звезд в телескоп, разговоры под ночным небом. Но однажды становится ясно, что бастион лишь прикрытие, а мальчишки – шпионы и стоят по разные стороны баррикад. Друзья или враги? Предать себя или выполнить приказ?

6. «Вершинины старший и младший»: повести

Аннотация. Повести о детстве, о мальчишечьей дружбе, преодолевающей многие трудности, встречающиеся ребятам при столкновении с миром взрослых людей.

7. «Гуси-гуси, га-га-га...», повесть

Аннотация. По трагической случайности добропорядочный гражданин Корнелий Глас из Руты приговорен к смерти. Беспощадно отторгнутый благополучным и стабильным миром, Корнелий открывает другой мир – мир безынд, новых сирот, мир жестокого угнетения человека государственной машиной, мир смертельно опасной борьбы. Корнелий Глас получает возможность стать человеком, стать легендой. Даже немолодому и напуганному человеку это по силам, если в нем жива память детства и его идеалов. Повесть «Гуси-гуси, га-га-га» входит в знаменитый фантастический цикл «Великий Кристалл».

8. «Голубятня на желтой поляне», роман-трилогия

Аннотация: «Голубятня на желтой поляне» – одна из тех особенных книг, которую не расскажешь своими словами. Из таких вот необъяснимых книг мы обычно и узнаем, что есть жизнь, есть подвиг, есть любовь, а смерти нет. Ничто не проходит без следа.

Перед нами еще один блистательный образец фантастики от Владислава Крапивина. Роман «Голубятня на желтой планете» написан в период с 1983 по 1985 год и представлен тремя повестями, которыми зачитывались дети поколе-

ния восьмидесятых. Именно с этой трилогии очень многие открывали для себя творчество Крапивина. Неудивительно, что эту книгу даже мы, давно уже повзрослевшие, и сегодня с удовольствием перечитываем, вновь и вновь погружаясь в те сказочные путешествия, плутая по крапивинским измерениям, всякий раз замирая вместе с героями перед необходимостью совершить рискованный шаг, решившись на поступок, граничащий с подвигом. В книге рассказывается о судьбе разведчика Дальнего космоса Ярослава Родина и его друзей, вступивших в борьбу с цивилизацией паразитов — «Тех, которые велят». Это рассказ о том, что сила человеческих привязанностей оказывается сильнее межгалактических расстояний, безжалостного времени и поселившегося в мире зла. Правда, чтобы преодолеть одиночество, взрослым и юным героям надо пройти немало трудных путей и порой решаться на смертельный риск...

9. «Давно закончилась осада... Севастопольская фантазия», роман

Аннотация. Действие романа происходит в шестидесятые годы XIX века в городе-герое Севастополе. Прошло несколько лет, как закончилась Крымская война. Главный герой, Колька Лазунов, – сирота и живет со своей тетей. Он хочет стать моряком и увидеть дальние страны. Но путь к заветной мечте становится сложным и тернистым: в Петербурге, в морском кадетском корпусе, Колька сталкивается с суровой военной дисциплиной и грубостью товарищей. Оказавшись в Севастополе, он обретает настоящих друзей и отправляется с ними на поиски затерянного сокровища с легендарного корабля «Македонец». Поиски клада – это не только веселое приключение, но и испытание себя

10. «Дагги-Тиц», повесть

Аннотация. Безразличие учителей и родителей, безнаказанная жестокость со стороны других детей, вседозволенность одних и бессилие других – вот с чем сталкивается мальчик Инки – главный герой повести. Инки живет в глухой российской провинции, его жизнь полна несправедливости и передряг. Друзей у него нет, мать почти не появляется дома, а отца Инки никогда не видел. Единственным утешением для мальчишки становится обыкновенная муха, которая любит качаться на маятнике старых часов... Но в зачерствевшем от печали и одиночества сердце Инки живет доброта – он не теряет надежды, протягивает руку помощи тем, кто в ней нуждается. И неожиданно в его жизнь приходят радостные перемены: мальчишка встречает взрослых, готовых жертвовать многим ради детей, находит настоящую дружбу, которая может выдержать любые испытания и расставания, и общее дело, которому не жаль посвятить жизнь

11. «Дырчатая Луна», повесть

Аннотация. Лесь Носов для всех живет жизнью обыкновенного мальчишки: ходит в школу, читает, когда надо – дерется. Никто не догадывается, что ему однажды открылся соседний мир, где нет людей, нет кривых человеческих законов, нет зависти и лжи, вражды и предательства. Тем временем жизнь в нашем мире как-то в одночасье разладилась: в городе становится всё тревожнее, а недалеко от него началась самая настоящая война. Но Лесь знает, как это поправить.

12. «Журавленок и молнии», роман для ребят и взрослых

Аннотация. Эту книгу автор назвал романом для ребят и взрослых. И это действительно чтение для всех поколений. Увлекательный рассказ о яркой, насыщенной событиями и переживаниями жизни Журки, настоящего «крапивинского мальчишки», открывает перед нами мир 11-летнего подростка, полный острых нравственных проблем и неизбежного выбора между добром и злом... История о стойком, светлом Юрке Журавине впервые увидела свет в 80-е годы прошлого века в журнале «Пионер». Но и нынешних читателей эта захватывающая, мудрая и глубокая книга не может оставить равнодушными.

13. «Застава на Якорном поле», повесть

Аннотация. В мире наступившего всеобщего благоденствия встречаются дети по-старому несчастные. Двенадцатилетнему Матвею Радомиру сообщили о гибели мамы и поместили его в интернат для детей, наделенных необычными способностями. Основатели интерната, члены таинственного Командорского круга, изолируют избранных детей ради правильного воспитания и развития их исключительных способностей. Когда Матвей почти примирился со своей потерей и своей новой жизнью, он услышал маму и отправился на ее поиски.

14. «Золотое колечко на границе тьмы», сборник повестей

Аннотация. В. П. Крапивин в шести художественных повестях делится сокровенными воспоминаниями о послевоенном детстве. Здесь и поступление в первый класс, где будущий писатель уже выделялся своей эрудированностью, и первые пробы пера, и встречи с прототипами героев будущих книг, и многое другое... Эпизоды детства тесно переплетаются с событиями уже взрослой жизни, и автор смог собрать воедино все совпадения, подаренные ему судьбой. Это воспоминания о событиях, которые помогли Владиславу Петровичу воспитать в себе важнейшие человеческие качества, и они нашли отражение в характерах главных героев его произведений.

15. «Колыбельная для брата», повесть

Аннотация. Мы с детства выбираем свой путь, даже если этого не осознаем. Между мальчишкой, который стоит у штурвала парусной шхуны, и его сверстником, который отбирает деньги у малышей, – неизмеримая пропасть. Но как быть с теми, кто еще не определился? Есть ли у них надежда стать настоящими людьми? Заслуживает ли прощения оступившийся? И в чем человеку черпать силы и мужество, если он думает, что остался совсем один? В этой глубокой детской повести Владислав Крапивин размышляет на взрослые темы: о дружбе и чести, о взаимовыручке и благородстве, о настоящих и ложных ценностях.

16. «Крик петуха», повесть

Аннотация. Научно-исследовательская группа «Кристалл-2», в которой работает отец Витьки Мохова, бьется над проблемой перехода из одного пространства Вселенной в другое. Сам Витька обладает необычными способностями, ему удастся открыть тайну перехода и перенестись в город Реттерберг, существующий в соседней реальности. Там он находит друзей, умеющих путешествовать между мирами, узнает, кто такие Командоры, преодолевает множество опасностей, развивает свои способности и учится использовать их

для борьбы со злом. В самых сложных ситуациях на выручку ребятам приходит петух Кригер... Повесть «Крик петуха» – центральная часть фантастического цикла «В глубине Великого Кристалла».

17. «Лето кончится не скоро», повесть

Аннотация. Двенадцатилетний Шурка Полушкин играл в школьном оркестре и жил спокойно и беззаботно, пока в его жизнь не ворвалась беда. Бандиты убивают его отца, отбирают квартиру; милиция, куда мальчик кидается за помощью, – в сговоре с мафией. Никто не может помочь. Убитый горем Шурка попадает в интернат, где над ним жестоко издеваются. Тоска сломала бы его, но всё же мальчик пытается бороться. Он решает отомстить за отца. Вот тут-то в его жизни и начинается сплетение таких невероятных событий, что всё это могло бы показаться совсем уж фантастикой, но во Вселенной бывает всякое... Встретившись с галактическими корректорами, агентами инопланетной цивилизации, которые пытаются изменить земную историю, Шурка начинает жить вне обычных земных законов, и ему выпадает важная миссия – найти Весы для измерения планетарного Добра и Зла, от которых зависит судьба Земли. «Лето кончится не скоро» – третья книга из цикла «Безлюдные пространства».

18. «Лужайки, где пляшут скворечники», роман

Аннотация. «Безлюдные пространства» – волшебный мир, в который попадает Артём, следуя за косматым псом Бомом. Артём рад, что вернулся с фронта в родной городок и смог вновь увидеть свою первую любовь, но призраки войны всё еще преследуют его. В поисках своего пути он и попадает в параллельную вселенную, где скворечники пляшут на лужайках при свете луны и солнца.

19. «Мальчик со шпагой», роман

Аннотация. Герои знаменитого романа из цикла «Острова и капитаны» – 10–13-летние моряки и фехтовальщики отряда «Эспада». Справедливость и доброта, верная мальчишеская дружба и готовность отстаивать правду и отвечать за свои поступки – настоящий кодекс чести для этих ребят, которые свято следуют ему в своей непростой жизни, реальной, но удивительным образом граничащей со сказкой...

20. «Острова и капитаны», роман в 3 книгах

Книга 1. «Хронометр (Остров Святой Елены)»

Аннотация. «Хронометр (Остров Святой Елены)» – первая часть трилогии «Острова и капитаны», в которой рассказывается как о жизни ребят сороковых годов, так и о важных исторических событиях. Вместе с мальчиком Толиком читатель узнает о первом русском кругосветном плавании на кораблях «Нева» и «Надежда», об обороне Севастополя и его смелых защитниках во времена Крымской войны. Об этом Толику рассказывает его новый друг – писатель Курганов. Взрослея, Толик впервые переживает радости дружбы, горечь потерь, сталкивается с трусостью и растит в себе храбрость. Параллельно «Нева» и «Надежда» преодолевают шторм в Скагерраке, пересекают экватор, приплывают к берегам острова Святой Елены и, не избежав потерь, возвращаются на родину.

Книга 2. «Граната (Остров капитана Гая)»

Аннотация. Повзрослевший Анатолий Нечаев вместе с племянником Гаем отправляется в Севастополь. Стоят августовские жаркие деньки – счастливцев Гай играет с мальчишками в Херсонесе, знакомится с Асей и даже снимается в фильме – о чем еще мечтать? Но на душе неспокойно, виной всему – старая граната, спрятанная в укромном месте. Именно она впоследствии сыграет роковую роль в его судьбе.

Книга 3. «Наследники (Путь в архипелаге)»

Аннотация. Заключительная часть трилогии «Острова и капитаны». Теперь в центре повествования эгоистичный трудный подросток Егор Петров. Но ему еще предстоит изменить свои представления о смысле жизни, о справедливости, о долге... А еще для него, как и для Гая, Толика или Курганова, запах моря и плеск волн о борт корабля приобретут особый смысл.

21. «Рыжее знамя упрямства», роман

Аннотация. Роман «Рыжее знамя упрямства» завершает трилогию Владислава Крапивина «Паруса “Эспады”», начатую книгами «Мальчик со шпагой» и «Бронзовый мальчик». На этот раз действие происходит уже практически в наши дни – в нулевые годы XXI века. Изменилось время, изменилась страна, но всё теми же остаются трудности у капитанов и барабанщиков клуба «Эспада». По-прежнему дружба снова и снова проверяется на прочность, а понятие о чести становится единственным, что не позволяет опустить руки и сдаться на милость обстоятельствам.

22. «Самолет по имени Сережка», повесть

Аннотация. Повесть Владислава Крапивина – для романтиков и мечтателей, для тех, кто летает во сне и верит в настоящую дружбу! Главный герой книги, 12-летний Ромка, обожает читать про приключения, здорово играет в настольный теннис, отлично рисует. Вот только передвигаться он вынужден в инвалидной коляске. Может быть, поэтому нет у него настоящего, верного друга. И друг, конечно, появится, а у самого Ромки вырастут крылья. На книгах Владислава Крапивина воспитано уже не одно поколение мальчишек и девчонок, и сегодняшние подростки так же, как их родители, сражаются со злом вместе с чуткими и отважными крапивинскими героями, учатся у них доброте, дружбе и верности.

23. «Серебристое дерево с поющим котом», повесть

Аннотация. Наша Вселенная богата на выдумки. Вот на травинке висит капля росы, и никому даже в голову не может прийти, что эта капля – пришелец из далекой Галактики Кап! Инопланетянин отстал от своей экскурсионной группы и теперь не может вернуться домой. Его обнаруживает ученик пятого класса и по совместительству вице-президент городского союза писателей Сеня Персигов. Чтобы вернуть Капа на родную планету, Сеня и его друзья находят способ превратить каплю росы в человека. Кап решает для начала поближе познакомиться с обитателями Земли. Акварельные иллюстрации в книге выполнила Юлия Хотян.

24. «Синий город на Садовой», повесть 1990 года

Аннотация. В уральском городке Устальске, на улице Садовой, есть старинный дом, в окне которого стоит большая фарфоровая ваза. На ее гладкой поверхности синей краской выписан волшебный город: дома с острыми крышами и резными флюгерами, башенки и мостовые, парусники в бухте... Для Феди Кроева этот рисунок – олицетворение нездешнего, полного тайн и открытий города, куда он переносится во снах, так же как Оля, Нилка и Борис, его самые верные друзья. А наяву ребят окружает противоречивый, переживающий большие перемены Устальск, о котором они снимают свой фильм, запечатлевая на пленке красоту родного города, его историю и устремления и вместе с тем его беды и пороки. Ведь, как бы ни хотелось, от зла не убежишь в чудесный Синеград из сновидений, но можно выстоять против него и защитить себя и близких, вооружившись маленькой кинокамерой, а главное – верой в правду, силой мечты и нерушимой дружбой. Специально для этого издания художник Е. А. Медведев перерисовал часть иллюстраций к повести и создал несколько новых рисунков.

25. «Сказки о парусах и крыльях. Полосатый жираф Алик», межзвездная повесть

Аннотация. История про то, как несколько ребят после трагических случаев на Земле оказались жителями затерянного во Вселенной Пояса астероидов. Как они стремились вернуться домой и для этого построили из потоков Мирового света парусный корабль...

26. «Стальной волосок», книга в трех романах

Роман I. Бриг «Артемиды», сказка о дальнем плавании

Аннотация. Роман «Бриг “Артемиды”» – увлекательное повествование о приключениях мальчика-сироты, случившихся почти полтора века назад, в середине XIX века. Волею случая ему пришлось отправиться в плавание к Антильским островам и столкнуться со множеством испытаний. Тут и океанские штормы и шквалы, и строгая корабельная дисциплина и субординация, и сильная тоска по дому и близким. И конечно же, встреча с неведомым и таинственным, обретение новых друзей, выработка силы воли и стойкости характера, отстаивание своих нравственных ценностей.

Роман II. «Гваделорка», сказка о детях старого города

Аннотация. Герой романа «Гваделорка», московский пятиклассник Ваня, на каникулах подружился с туренскими мальчишками и девчонками. И все вместе они с увлечением погружаются в разгадывание тайны маленького российского брига «Артемиды». Знакомясь с судьбами детей прошлых времен, современные подростки обретают с ними живую связь и начинают чувствовать себя одной большой семьей, живущей в Турени на протяжении трех веков. Для них реальностью становятся законы и традиции давнего детства. И как раз один из них – «закон полуденного выстрела» – помогает юному москвичу спастись от беды и найти настоящих друзей...

Роман III. «Бабочка на штанге», последняя сказка

Аннотация. «Стальной волосок» – это книга о жизни нескольких поколений детей сибирского городка Турени. У героев романа «Бабочка на штанге»

те же проблемы, что и у большинства современных подростков. Они учатся в школе, конфликтуют с учителями, не всегда ладят с родителями. Но у них чуткие души и верные сердца, неравнодушные к творящемуся в мире злу. Они пытаются своими, ребячьими способами восстановить нарушенное «поле доброты» или, как говорит один из героев, «разломать хотя бы один жестокий дисбаланс» – с помощью доброго поступка, маленькой радости, доставленной другому, или же просто улыбки. И кажется, им это удается.

27. «Стража Лопухастых островов», роман-сказка

Аннотация. Шестиклассник Игорь неожиданно знакомится с маленькой девочкой Стёпкой. А в город Малые Репейники приезжает знаменитый иллюзионист Чарли Афанасьевич Домби-Дорритов, который случайно отправляет Игу в другую реальность. Там ему предстоит узнать, что их город собирается стереть с лица Земли некий ученый, Мишечкин, а на его месте основать военный полигон. Но в нем обитает большое количество необыкновенных существ, оберегающих жителей, и загадочная ступня от одной из гипсовых статуй. Тогда, собрав команду друзей, мальчик пытается противостоять Мишечкину. Команда «лопухастых» ребят принимает решение – собрать экспедицию, чтобы отправиться на спасение города. Им предстоит преодолеть меняющееся пространство и время, вызволить Стёпку, попавшую на киноэкран, и пролететь в ступе Бабы-яги, чтобы справиться с надвигающейся опасностью.

28. «Та сторона, где ветер», повесть

Аннотация. В жизни каждого человека случается беда. И порой кажется, что справиться с ней совершенно невозможно. Но несчастье отступает, если рядом оказывается настоящий друг, который разделит с тобой твою боль, поможет выстоять, не сломаться. Это повесть о мальчишках с верными и смелыми сердцами, о настоящей дружбе, о том, как научиться любить и понимать друг друга, сопереживать и вовремя приходить на помощь.

29. «Тополята», роман

Аннотация. На берегу городского пруда высится комплекс небоскребов, главный из которых получил в народе название «Зуб». В нем нет ни отделки, ни постоянного электричества, ни квартир, ни офисов – люди боятся обживать здание, которое, по слухам, в любой момент может рухнуть из-за ошибок при строительстве. И в котором вообще «что-то не так». Тем не менее жильцы в Зубе есть. В нем обитает волшебный Народец, который поселил там третьеклассник Тенька Ресницын. Здесь же нашел убежище мальчишка по прозвищу Кабул, спасающийся от многих бед. Вообще бед у юных жителей миллионного города Айзенверкенбаума хватает. И одна из них – набирающая силу система ЮЮ, то есть «ювенальная юстиция». Новый роман Владислава Крапивина, касаясь ЮЮ, поднимает и ряд традиционных для автора проблем. Это судьба бесприютных детей, необходимость милосердного отношения к животным, защита старых деревьев, которые в наше время почему-то так ненавистны чиновникам. Это противостояние общества и властей, которое всё чаще приводит к жестоким столкновениям...

30. «Топот шахматных лошадок», роман-хроника Институтских дворов

Аннотация. С первого взгляда становится ясно, что Институтские дворы – это особое место. Здесь всегда уютно, люди приветливые и добрые, дети никогда не дерутся и помогают друг другу. И здесь всегда приятно пахнет скошенной травой. Белка, она же Элизабетта, забрела сюда случайно, но сразу нашла друзей – настоящих, честных. Вместе они хотят разгадать, в чем же секрет этих дворов, почему каждый раз они выглядят по-новому. И можно ли каким-то образом расширить это пространство добра или это приведет к необратимым последствиям?

31. «Трое с площади Карронад», повесть

Аннотация. «Трое с площади Карронад» – поэма о мальчишеской дружбе, о подвиге и Городе у самого синего моря на свете. Книга, похожая на летний дождь, после которого торжествует чистое праздничное чувство жизни. Издание с запоминающимися серо-голубыми иллюстрациями Евгения Медведева вышло лишь однажды, в 1982 году. «Трое с площади Карронад» – идеальная книга для первого знакомства с творчеством Владислава Петровича Крапивина.

32. «Я больше не буду, или Пистолет капитана Сундуккера», повесть-сказка

Аннотация. Город Белорыбинск, где происходит действие повести, можно было бы уподобить множеству умирающих городков провинциальной России 1990-х годов, если не считать того, что в нем регулярно приземляются на огороды НЛО, а в городском сквере пасется говорящая коза Козимода... Именно здесь в жизнь Генчика Бубенцова врывается настоящая сказка: он оказывается втянут в чудесную историю капитана Сундуккера, чью бригантину, вернее, ее модель со странным названием «Я больше не буду» Генчик помогает доделывать одной старой даме, назвавшейся дальней родственницей знаменитого капитана. Благодаря этой легенде герою предстоит пережить множество славных и опасных приключений, резко повзрослеть и в итоге понять одну простую истину: если в твоей жизни появились настоящая дружба, чудо и тайна, цени и береги их, не позволяй глупой гордости и упрямству их разрушить.

Полная библиография писателя представлена на сайте:

<https://worldpoesy.com/krapyvyn-vladyslav/?c=810>

6. Список фильмов и телевизионных программ, посвященных творчеству В. П. Крапивина или снятых по мотивам его произведений, в архивах кино- и телестудий, расположенных на территории Российской Федерации и стран ближнего зарубежья

ГАУК СО «Инновационный культурный центр» проведены переговоры и достигнуты договоренности:

1. С Госфильмофондом России о передаче прав на демонстрацию в 2023 году художественных фильмов «Валькины паруса» и «Колыбельная для брата» на территории Свердловской области.
2. С ООО "Студия "А-фильм" о передаче прав на демонстрацию фильма «Легенда острова Двид».

Телевизионные программы и проекты, посвященные творчеству В. П. Крапивина или снятых по мотивам его произведений, утеряны.

В свободном доступе в сети Интернет находятся следующие видеоматериалы:

- Диафильмы, оцифрованные Российской государственной детской библиотекой (музей диафильмов) <https://diafilm.online/search/?q=крапивин>
- фильм "Валькина паруса" (портал Культура.рф) <https://www.culture.ru/live/movies/10887/valkiny-parusa>

В свободном доступе в сети Интернет мы нашли фильмы, которые классные руководители могут использовать в работе с обучающимися при изучении творчества В. П. Крапивина.

1. Та сторона, где ветер 1979, СССР

В той стороне, где ветер, живут настоящие мальчишки, которые умеют дружить, чувствуют, когда нужна помощь, а когда следует просто рядышком помолчать... Мы предлагаем всем посмотреть трогательную историю, снятую по одноименной повести писателя Владислава Крапивина, о мальчишках с верными и смелыми сердцами, о настоящей дружбе, о том, как научиться понимать друг друга, сопереживать и вовремя приходить на помощь. Каникулы – замечательная пора, поэтому Генка Звягин вместе со своими друзьями запускают воздушных змеев. Его змей всегда взлетал выше всех, но однажды неизвестный змей устремляется еще выше. Генка отправляется искать нить, чтобы наказать чужака, который ни разу не отвечал на сигналы и при этом всегда поднимал своего змея выше всех остальных. Так он знакомится с Владиком, слепым мальчиком. Эта встреча переворачивает судьбы обоих подростков...

Главная редакция программ для детей, 1978

Композитор: Алексей Рыбников. Художник: Игорь Зеленский (постановщик).

https://disk.yandex.ru/i/fHPL_zkE2gxLiQ;

<https://disk.yandex.ru/i/jGkgzOvmvqWhxg>.

2. Колыбельная для брата

1982, СССР драма

Как неожиданно быстро подрастают за лето мальчишки! В сентябре их не узнать – приходят они в школу повзрослевшими, независимыми. Вот и Кирилл Векшин вернулся каким-то другим после увлекательных летних каникул. А всё потому, что посчастливилось ему встретиться с коллективом дружных ребят, заядлых романтиков, больших знатоков и любителей парусного спорта. Кирилл узнал, что такое настоящая дружба, взаимовыручка, верность. А в школе для него всё началось... с неприятностей: по ошибке его обвинили в воровстве и перед всем отрядом приказали вывернуть карманы. Оскорбленный мальчик, ничего не объясняя, выбежал из класса. Вскоре он узнал, что кошелек стащил его одноклассник, по прозвищу Чирок: ему нужно было расплатиться с хулиганским главарем Дыбой...

«Колыбельная для брата» – фильм не только для детей, но и для взрослых. Становление человеческой личности, ответственность сильного за слабого – это важно всегда.

Отзыв В. Крапивина: «Фильм снят на студии им. М. Горького и вышел на экраны в 1982 году. Режиссер: В. Волков. Сценарий сделан в соавторстве с С. Фуриным, тогдашним главным редактором журнала “Пионер”, где незадолго до того была напечатана повесть, послужившая основой для фильма. Следует отметить, что С. Фурин сделал немало для “пробивания” сценария через разные инстанции. Без этих усилий фильма просто не было бы.

Автор не считает фильм очень большой удачей, но все-таки в то время он вызвал определенный резонанс в прессе и получил немало добрых отзывов зрителей. По крайней мере, это лучшее, что сделано в кино по моим произведениям».

https://disk.yandex.ru/i/VMZ0Ze_73LCgFw

3. Трое с площади Карронад

сериал, 2008, Россия

В родном городе Славка чувствовал себя одиноко, по многим причинам: папа погиб еще до его рождения, мама не ладила с отчимом, друзей не было, в школе над Славкой смеялись и дразнили. Конечно, ребят можно было понять: смешно, никогда не видел моря, мечтать о кораблях, яхтах, парусниках, изучать морские сигналы и всё свободное время проводить на небольшом озере – единственном водоеме в городе... И вот, когда жизнь Славки стала совсем уже невыносимой, они с мамой поехали к морю – и не просто в отпуск, а насовсем – жить! Наконец, сбылась Славкина мечта – он попал в настоящий Город на море, где всё связано с флотом. Здесь у него появились настоящие друзья, а с ними и новые испытания, преодолев которые Славка многому научился и многое понял...

Серия 1: <https://disk.yandex.ru/i/5NDd8DaAB1-bog>

Серия 2: <https://disk.yandex.ru/i/p64g-gu7oXxcLw>

Серия 3: <https://disk.yandex.ru/i/x-v4sCrpDvpe5A>

Серия 4: <https://disk.yandex.ru/i/4a3ionzHeqd9LQ>

4. Легенда острова Двид

2010, Россия приключения

«Легенда острова Двид» основана на знаменитом произведении Владислава Крапивина «Дети синего фламинго». Фильм рассказывает о простом мальчике, который случайно попал в другое измерение. Обычный российский школьник Женя оказывается на диковинном острове, увязавшись за таинственным и подозрительным незнакомцем. Очутившись на Двиде, парнишка узнает, что здесь, несмотря на сказочный антураж, правит зло и процветает тотальное неравенство. Жители острова давно и основательно запуганы своим коварным правителем Тахомиром Тихо, у которого есть ключи от пульта управления гигантским механическим спрутом. От незнакомца, приведшего Женю в новый мир, мальчик узнает, что, согласно древней легенде, именно он должен одолеть стальное чудовище. Сначала Женя терпит поражение, но вскоре, после череды опасных приключений, к нему на помощь приходят сбежавшие из дома дети. Благодаря им Женя узнает об ученом, создавшем монстра, и находит способ победить спрута. Если вам интересно узнать, чем закончится эта история, то рекомендуем посмотреть фильм.

<https://fantlab.ru/film4705>

5. Бегство рогатых викингов

2019, Россия, комедия, приключения

История о летних приключениях компании школьников, противостоящих большой банде дворовых хулиганов в костюмах викингов. Друзья дают им отпор с помощью своей изобретательности и секретного сверхоружия. Семейную приключенческую комедию «Бегство рогатых викингов» снял один из режиссеров «Ералаша» Илья Белостоцкий на основе повести Владислава Крапивина, также выступившего сценаристом фильма. Съемки проходили на малой родине писателя, в Тюмени, с участием непрофессиональных детей-актеров.

Жене «Джонни» Воробьеву еще не исполнилось и девяти лет, а у него уже намечается большая война. Женя хочет навести порядок на улицах родного города, где мирной детворе нет покоя от безнаказанных хулиганов, вооруженных деревянными копьями и щитами. Их возглавляет известный 12-летний задира и поклонник фильмов-боевиков Толька Самохин. Назвавшись предводителем «викингов», он обижает и запугивает малышей, ломает их постройки и отбирает у них сладости. Джонни вместе с друзьями – каратисткой Викторией, гитаристом Сережей и близнецами-изобретателями Стасиком и Борей – решает проучить хулиганов. Кроме смелости и находчивости, им не обойтись в бою без уникального биологического оружия.

<https://www.ivy.ru/watch/412022>

<https://disk.yandex.ru/i/GAH-zufu4I9zYQ>

6. Волшебство реальности

Фильм-спектакль по произведениям В. П. Крапивина

г. Ренн, Франция, 2020.

Режиссеры: Татьяна Палма и Юлиан Тиссен.

<https://disk.yandex.ru/i/6OQgxFm9H-LreA>

7. Валькины паруса

Киноповесть, приключения

1974, Свердловская киностудия

Телефильм о мальчишке, который мечтал о море и воплощал свои мечты в рисунках. По книге Владислава Крапивина «Валькины друзья и паруса».

К сожалению, писатель убрал из титров свое имя, считая фильм слабым (в частности, из-за попыток «смягчить акценты»).

Композитор: Евгений Крылатов. Художник: В. Борисов.

https://disk.yandex.ru/i/m5UGCtRB1_6ATg

8. В ночь большого прилива

Любительский фильм по мотивам одноименной трилогии.

<https://disk.yandex.ru/d/VIbfcSitO9IvHA>

9. Кинохроники отряда «Каравелла»

Вратаренок Чип (1979) VHS Rip

Корреспондентские отряды «Каравеллы»

Виталий Счастливый

https://disk.yandex.ru/i/_5gmunEzE_RAEQ

Вождь краснокожих (1983)

Студия «Каравелла»

Виталий Счастливый

<https://disk.yandex.ru/i/EHFNT--j7XMSog>

Кораблик, или Хроника капитана Саньки (1984)

Студия FIGA отряда «Каравелла»

modul222

<https://disk.yandex.ru/i/NKUKciwhK-sm1A>

Художественный и музыкальный фильм. Несмотря на то, что «аппаратура дошла до ручки», о чем предупреждает строгий титр в начале фильма, захватывающая история первой любви 11-летнего романтика Саньки смотрится на одном дыхании. Специально для фильма было написано пять песен. Блестяще сыграли главные роли Саша Брусницын и Наташа Ломоносова. В ролях: Максим Седых, Толя Каюков, Настя Глушко, Дима Емельянов, Андрей Нахратов. Прекрасно сыграли роли больших парусников модели кораблей Георгия Александровича Архипова. Режиссер, сценарист и оператор: Владислав Крапивин. Фильм переозвучен в 1992 году. Автор монтажа и новой фонограммы: Александр Колесников. Авторы песен: В. Джулай, Г. Иванов, В. Крапивин, А. Мясникова. Песни исполнили: А. Гончаров, М. Сучкова, А. Гусельников, И. Яблокова, А. Мясникова.

Три мушкетера, или 20 лет спустя (1986) VHS Rip

Студия FIGA отряда «Каравелла»

Виталий Счастливым

<https://disk.yandex.ru/i/FgGeBrYaCMmmTw>

Манекен Васька (1987) VHS Rip

Студия FIGA отряда «Каравелла»

Виталий Счастливым

<https://disk.yandex.ru/i/6UmX7T8XGrfmAg>

Еще одна сказка о Золушке (2001)

Студия FIGA отряда «Каравелла»

Виталий Счастливым

<https://disk.yandex.ru/i/0v9Ni8MINHtqMw>

Планета 2003

Студия FIGA отряда «Каравелла»

Виталий Счастливым

<https://disk.yandex.ru/i/swDO64Z1mxMhig>

Море в конце переулка (1984)

modul222

<https://disk.yandex.ru/i/EFvtMMLcxAFsyQ>

Документальный фильм о свердловском отряде «Каравелла», снятый в январе 1983 года и в июле 1984 года. В фильме использованы кадры кинохроники и игровых фильмов студии FIGA. Автор фильма – Александр Колесников.

Сказание об отрядной жизни 1988 года

Студия FIGA отряда «Каравелла»

modul222

<https://disk.yandex.ru/i/6dnDQy0mdmWobQ>

Кинохроника отряда «Каравелла» 1988 года. Сюжеты: новогодний праздник 1988 года, катание под парусами по снегу, летняя парусная практика, работа в дискуссионном центре «КИП», съемка телесюжета, работа киногорупп, последствия взрыва на станции Свердловск-сортировочный, фильм «Тимуровская работа» по сценарию Коли Ленчевского, телеинтервью Владислава Крапивина, юбилей Крапивина, осенняя спартакиада на Уктусе, гости отряда, осенний фехтовальный турнир с тюменским клубом «Искра», создание отрядного музея, проводы Володи Шардакова в армию, неоконченный фильм из сериала «Положения Гугуце», большая Морская игра, ремонт яхт. Режиссеры и авторы текста: Владислав Крапивин, Александр Колесников. Монтаж, звук – Александр Колесников. Текст читает Андрей Торшин.

Kinotimer1989-3.avi

modul222

https://www.youtube.com/watch?v=c9uOvNw7_QE

В сборнике кинохроники № 1 1989 года отряда «Каравелла» имеются сюжеты: о зимнем ремонте яхт в «Каравелле», о фотосъемке для обложки «Уральского следопыта», о ветеране Алеше Кузнецове, о визите корреспондента «Комсомольской правды» Ольги Мариничевой, о визите гостей из Челябинска-70, об изготовлении кильблоков из скамеек, о работе вахтенных, о погрузке-разгрузке яхт на базе, о съемке «Кооперативного фильма студии FIGA», о чаепитии, реклама вставной челюсти «Кашалот», о художественных и малярных работах в отряде, о съемках «Каравеллы» на телевидении. Автор фильма – Александр Колесников. Текст читает Миша Чечулин.

Kinotimer1989-4.avi

modul222

https://disk.yandex.ru/i/M2u_9Y6bUMn8oA

В сборнике хроники имеются сюжеты: фотографирование дома Аркадия Гайдара в Свердловске, съемка для газет «Дело Мегаполиса» и «Аванте» об избивении полицейскими рабочих и горожан, о параде 9 мая 1989 года, о первом выходе яхт 19 мая, кадры летней хроники прошлых лет. Автор фильма – Александр Колесников. Текст читает Маша Шевнина.

Kinotimer1989-5.avi

modul222

<https://disk.yandex.ru/i/LWHxH5wW2IcyeA>

Четвертый выпуск «Кинотаймера» посвящен парусной практике 1989 года. Сюжеты: развлечения во время штиля, гонки на гребсерферах, обед, навальный ветер, швартовка, снова штиль, морские бои, отход в навальный ветер, гости из областного палаточного лагеря, поход на Петух, съемка фильма о Золушке, гонки, сильный ветер, день рождения Саши Ауэрбаха. Автор фильма – Александр Колесников. Текст читает Паша Грепынячк.

kinotimer1990-1.avi

modul222

<https://disk.yandex.ru/i/hJnPlsonVLbUmw>

В сборнике кинохроники № 5 имеются сюжеты: реклама охранной сигнализации, занятия по истории флота, выпуск газеты, борьба с курением, прогулка на Каменные Палатки, фехтовальный турнир с «Искрой», отряды «Странник» и «Искатель» в гостях у «Каравеллы», выпуск «Синего Краба», строительство яхты «Гаврош», сбор к 24-летию первой линейки. Автор фильма – Александр Колесников. Текст читает Рома Чуваков.

kinotimer1990-2.avi

modul222

<https://disk.yandex.ru/i/SOyeETjXs0OuPQ>

Второй выпуск «Кинотаймера» за 1990 год посвящен летней парусной практике. Сюжеты: история создания этого выпуска, первые выходы новых яхт

«Гек Финн» и «Гаврош», флаги иностранных государств на мачтах, поход на остров Шабур, береговые забавы, учебные кияния, главные гонки, окончание практики. В фильме прозвучала песня «О друге» Никиты Ветрова на стихи Миши Выходца в исполнении Никиты Ветрова. В фильме использованы кино-материалы Игоря Глотова. Автор фильма – Александр Колесников. Текст читает автор.

Кадетский вальс

Kidarts Cinema

<https://disk.yandex.ru/i/0Kdzwvrcohf3Tg>

Музыкальный фильм-фантазия по книгам и стихам Владислава Крапивина. В главных ролях: Тимофей Камзолов, Максим Праслов, Павел Козаков. Вокал: Максим Праслов, Михаил Дитковский.

Помоги мне в пути (фильм-клип, поет Никита Табунщик)

Kidarts Cinema

https://disk.yandex.ru/i/id3QFUbeF_giNA

Песня Джима из незаконченной оперетты «Остров Сокровищ». Фильм-клип по мотивам романа Владислава Крапивина «Кораблики, или Помоги мне в пути». Стихи – Владислав Крапивин, музыка – Евгений Круглов. Песня на стихи Владислава Крапивина. В роли Петьки Викулова по прозвищу Патефон – Никита Табунщик. Вокал – Никита Табунщик. Второй вокал – Тимофей Камзолов. В других ролях: Ваня Деревянко, Паша Козаков, Ваня Хвостов. Далекие 50-е годы в СССР. Пионерское послевоенное детство, трудная советская жизнь, в которой разворачивается трагическая история мальчика, солиста детского хора в далеком провинциальном Старотополе...

Фильм «Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса» снят в 1986 году по повести «Болтик».

Режиссер: Марк Толмачев.

<https://www.youtube.com/watch?v=vNNrWe8VJWs>

Девятилетний Максим Рыбкин растет прилежным мальчиком, его ставят в пример другим. Но те недолголюбивают Максима и никогда не принимают его в свои игры. Однажды Максим находит на улице волшебный болтик, который наделяет мальчика смелостью и бесстрашием...

Писателю фильм не понравился. Приводим дословно слова Владислава Крапивина: «К сценарию данного фильма я никакого отношения не имею. Более того, в титрах этого фильма мое имя вообще не упоминается: я потребовал убрать его, посчитав, что данная кинокартина ниже желаемого уровня. В. Крапивин».

Приложение 1

Уважаемые классные руководители!

Много полезных и интересных материалов по творчеству В. П. Крапивина для организации плодотворной работы с обучающимися и подготовки интересных развивающих воспитательных мероприятий вы можете найти на официальном сайте писателя.

Официальный сайт: www.rusf.ru/vk (официальная страница писателя)



Приложение 2

14 октября – 85 лет со дня рождения В. П. Крапивина (1938 – 2020), советского и российского детского писателя, педагога.

Для начинающих классных руководителей мы предлагаем несколько готовых сценариев для проведения мероприятий по произведениям писателя.

1. Анисимова, О. В. Мир Владислава Крапивина. Всё начинается в детстве. – Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/articles/553715> (дата обращения: 11.08.2022).
2. Викторина «Творчество Владислава Крапивина». – Текст : электронный // Солнышко. – URL: http://www.solnet.ee/games/g7_v202.html (дата обращения: 11.08.2022).
3. Гусева, А. В. Семь футов брамсельного ветра : литературная гостиная к 75-летию В. П. Крапивина. – Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/articles/644774/> (дата обращения: 11.08.2022).
4. Зайкова, Ю. С. Возвращение в детство : игровое мероприятие по трилогии В. П. Крапивина «В ночь большого прилива». – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 5. – С. 7–10.
5. Игольникова, О. С. Квест «Мир книг В. Крапивина» (5–7 класс). – Текст : электронный // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/kvest-mir-knig-v-krapivina-5-7-klass-4950209.html> (дата обращения: 11.08.2022).
6. Игра по станциям «Знатоки произведений В. П. Крапивина». – URL: https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/igra_po_stantsiiam_znatoki_proizvedenii_v_p_krapivina. – Текст : электронный (дата обращения: 11.08.2022).
7. Конькова, С. Э. Литературная игра по роману В. Крапивина «Мальчик со шпагой». – Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL : <http://festival.1september.ru/articles/659748/> (дата обращения: 11.08.2022).
8. Лузан, Г. В. Урок-игра по повести-сказке Владислава Крапивина «Дети синего фламинго». – Текст : электронный // Учителя.com : учительский портал. – URL : <https://uchitelya.com/literatura/21005-urok-igra-po-povesti-skazke-vladislava-krapivina-deti-sinego-flamingo.html> (дата обращения: 11.08.2022).
9. Максимова, И. П. Сказки о кораблях и крыльях, или В гости к Владиславу Крапивину : литературная регата. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 11. – С. 84–89.
10. Попова, Е. В. Презентация книги В. Крапивина «Синий город на Садовой». – Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/articles/508052/> (дата обращения: 11.08.2022).

11. Пьянкова, Л. Н. В. П. Крапивин «Всадники со станции Роса» – повесть о... – Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/articles/538695/> (дата обращения: 11.08.2022).
12. Серебрякова Л. В. Литературная игра по повести В. Крапивина «Та сторона, где ветер». – Текст: электронный // Мультиурок. – URL: <https://multiurok.ru/files/literaturnaia-igra-po-povesti-v-krapivina-ta-storo.html> (дата обращения: 11.08.2022).
13. Середкина, Т. В. «Путешествие за мечтой» : по произведению Владислава Крапивина «Тень Каравеллы». – Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/articles/573885/> (дата обращения: 11.08.2022).
14. Шишкина, Т. С. Литературная игра по роману В. Крапивина «Мальчик со шпагой». – Текст : электронный // PRODLENKA. Образовательный портал. – URL: <https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/3777-literaturnaya-igra-po-romany-malchik-so-shpagoi> (дата обращения: 11.08.2022).

Уважаемые классные руководители!

Институт подготовил для вас семинар «Использование наследия В. П. Крапивина для формирования личности подростка».

Видеозапись семинара доступна по ссылке:

https://vk.com/video719732354_456239095

И помните:

средний учитель – информирует;

хороший учитель – объясняет;

отличный учитель – организует, показывает и учит делать;

выдающийся учитель – ВДОХНОВЛЯЕТ!

Мы желаем вам творческих успехов